

**27. Nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 98-103

- hævde jeg ikke at man  
fjælle for at dumme mig  
så skulle jeg jo røbe dem  
dumme mig - så kunne jeg  
ikke undgå. Det kan  
lyde mere spidsfindigt  
end det er, som hedder  
den at i det øjeblik  
man holder fuld stand  
op med at vurdere sig  
selv - ikke tænke på sig  
selv - ikke tænke på sig  
selv - i det øjeblik har  
man jo imidlertid fjælle.  
En hver vurdering er baseret  
på et ideal - har man  
ingen vurderinger har man  
helt frie men idealer alt-  
- så imidlertid man skal leve  
op til - man er.  
Alle udførelser kommer af  
at man synes man skal

være på en anden måde,  
kunne på en anden måde,  
at man skal forandre sig,  
man kan ikke forandre  
sig - man kan kun finde  
sig selv - eller fjælle på sig  
selv.

Paris 27-11-73.  
Tog her idag været  
bereder med den hensigt  
at fortsætte forspørg med  
palimpsest. Det er en meget  
siden jeg havde de første  
Men - nu kan jeg ikke  
rigtigt finde ud af om  
jeg virkelig har læst til  
disse forslag. Om ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det bare bliver en gang  
stort som en lit, en lit, en  
formelt smag - abstrukt  
kunst simpelt kun.  
Og på en ikke indresse-  
ret i de producer ab-  
strukt kunst. Ikke er  
Men når på på at  
det så her på på at  
glimrende med ungdomspunktet  
for disse for sig for sig  
undlader på på unden-  
tryk på på an hver  
for dem lit abstrukt  
stort smag. Man er der  
i dette for sig i det hele  
tager an der minkig heder-  
and er det ~~for sig~~ trods alt  
ikke som abstrukt?  
Jeg tror, trods mod det

det er et meget reelt pro-  
jekt som i alle højeste  
grad drejer sig om hånd-  
gribelige ting.  
Det er en vittighed på  
vil arbejde, den er ikke-  
lig hed er lit fuld på is  
et malerkunst som på  
vil bringe lit et helt  
under, på helt mod set, for  
mål end det ~~at~~ hvor til  
det er fra stillet. Jeg vil  
destruere den ene male grund,  
gøre den uanvendelig til  
bemaling, vi se at den er  
et vittigt objekt og ikke  
blot værd for maleriske  
illusionistiske eksesser.  
Jeg vil vise den vittighed

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der ligger bag ved og til  
grund for adhvælt analysis.  
Det vil jo gøre ved at  
vende sig og med på dets  
funktion destruerer den,  
gøre den funktionløs  
ved at gøre den til brug  
til sit udspring - virkelig  
-heden.

7 giv aftes så is i T. U. an  
denlike film over Strukturskolen  
Petruscha - den var bestemt  
i den mest særlig, men  
den var fyldt med køn-  
-hed.

Derved fik den mig til  
at tænke på min store  
bidskab for legebjerg, og  
hvordan jeg gør alt for

at forstå og undertrykke  
denne bidden skat.  
Gegetøj fuler til min funk-  
-si, min fulbrændende funk-  
-tion, min lineære form  
-mellem. De er alle former  
de rene former og de er  
de som objekter er over-  
-lige - de er små, men  
kun som regel have den  
i händen.  
Hele den re vanden af objekt-  
-ter, hvori også indgår Dukt-  
-ke teater, Mest. Jule og  
-Marionetter, hele den re over-  
-dypvæden, var min barn-  
-doms.

Selv fulde lig det er først  
frem mest derfor den  
7 pusciarr mig den dag



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i dag, den open kaldes min  
Norsk dann hvor þ uden  
dertil som i thi ved helt  
levede mig med i den ne  
lille punkt verden af legetøj  
& den lille deuter.  
Det var virkelig min  
verden hvor þ havde  
Svarende på for den  
plan.  
I dag indremmer þ kan  
med det at den ne verden  
Stadig flytte binder mig.  
I dag mener ikke det er  
mig lig passende for en  
ulvortig kensner at be-  
-skæftige sig med ~~den~~  
~~verden~~ den.  
Den betegnelse man i sin  
lid havde på mig hjemme  
i Danmark som "Lesebrødt"  
i dansk kunst" ramte mig  
så hurtigt at þ hurtigt  
min lyst forresten de min  
store glæde ved legetøj  
(kun i at hemmeligt ved  
drikkede þ den stadig).  
Hvorfor ramte dette præ-  
-diktat mig så hurtigt?  
For þ ikke ville ved-  
-kende mig at þ stadig  
befandt mig i verdens  
verden & ikke i de volds-  
-nes.  
Fra min Konfirmation  
& fremover har þ ofte  
malt sig at vide at  
þ var "den lille"- lille  
Mærke - som man ikke

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

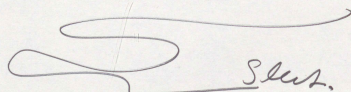
nig sig regnede med eller  
dog al vortig. Derfor gære  
is alt for at man skulle  
kunne bekræfte mig som  
voksen og al vortig - hvad  
man udtalte vel, ikke oppe.  
Jeg følte også meget skæmt  
at bekræftelsen var en  
måde hvormed man  
fejdede mit arbejde til side  
som hvem en spøg -  
som løgvej - og ikke reg-  
nede med det som at-  
vortigt kunstnerisk arbej-  
de, is kan ikke sige om  
denne fejlede var bekræftet  
eller ej, men is havde  
den som et dybt sår i  
mig i hvert fald.  
For is altid på alle

livet om rider i Hæder her  
følt mig som "den lille"  
og det var is, som me  
og brude i bog stavelig og  
overført bekræft mig, følt  
- på grund af de to kom-  
-me is ikke lude var  
at lade mig ramme og  
morte af den bekræftelse.  
Jeg kan det vel næppe  
heller i dag. Man is en  
al vortigt bronze for at  
is hæved her af skæmt  
mig selv for en meget  
væsentlig side af mit  
sind, at is med is is  
har undertrykt og nedfer-  
ret en af de bedste  
der gav mit kunstneriske  
arbejde en baggrund og en

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

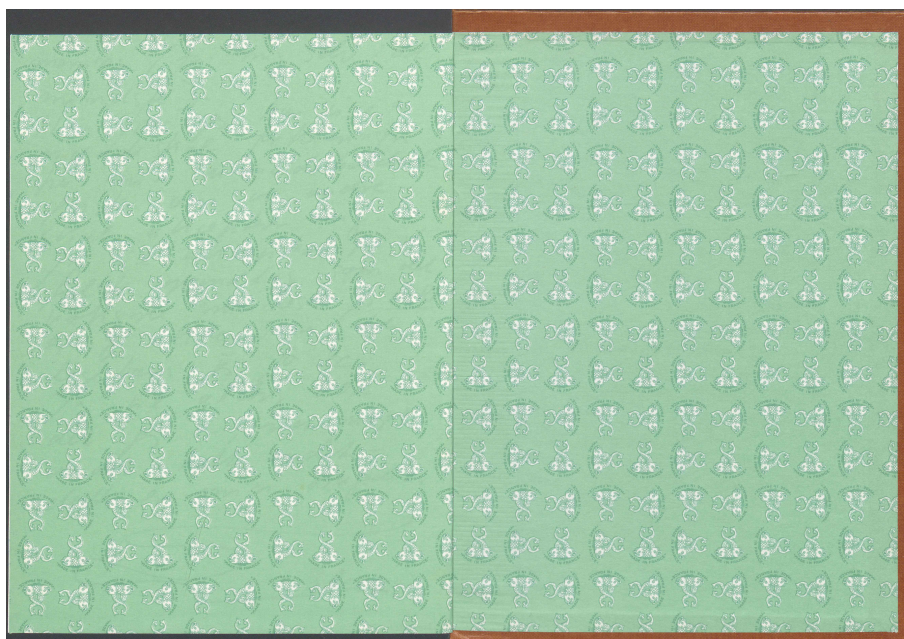
NY CARLSBERGFONDET

morning (for mig selv i det  
mindste). Her is i en  
Hør for sig her is i en  
med del skal forklaringen  
på mit uimidelige halsbrude  
ønske om at andre  
skal acceptere mig.  
Jeg vil acceptere sig at  
fjelske grundlag som det  
voksne menneske jeg ikke  
er og ikke som det  
lege barn jeg er.  
Jeg vil aldrig være  
der jeg er, men nøjagtig  
anden - helt andet -  
dette er min tragedie.

  
S. L. A.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

