

26. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

26. Jun. 1973

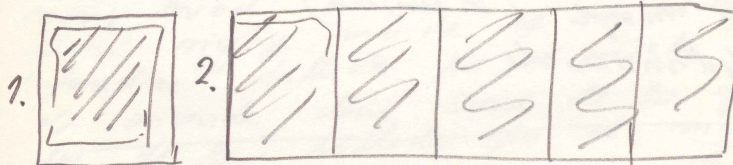
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 22-25

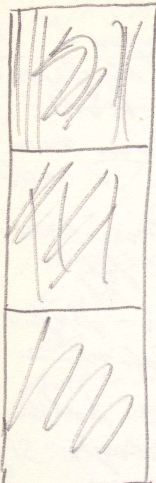
26-6-73.

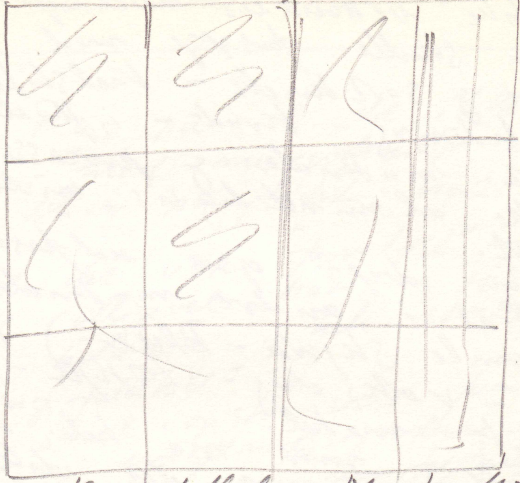
OVER MALINGER

Overmaling af lille valgte bit-
-leder f. eks. reklamer annoncer,
nyhedsblads illustrationer o. l. skaber en
Formidlet er ikke at skabe en
støbt mediale virkning, men ~~und-~~
-mod en mindre der ~~som~~ at und-
-sette skiftende læser. sig over lille-
-der eller i visse lille hæng-
sig ind i det og blander sig med
det.
Der lille skrives ikke nogen lille-
-mæssig, lille virkning, men
lille skrives en lille lille lille.
Strukturen er ligeledes lille
og opstår alene ved det lille
lillede lille og den som er i
selve lille.
Man lille over male lille lille?



eller sammen føde et antal på stribe
horisontalt 2, eller vertikalt 3.

3. 

4. 

Sammen fæje flere billeder til f. eks. et kvadratisk format o. s. v. og i man indover det ene overmalede billede - og står der ved sammenføjningen af flere en lodret-vandret geometrisk mønstre skitser som dog er ~~mere~~ forholdsvis menudul. Der er ~~ingen~~ nødvendigt indtil til hinder for at man kan anvende stjernebilleder f. eks. Plutonen o. l. at man kan kunne gøre det sig at man anvendte andet end Ugebladsillustrationer som grundlag for overmalning f. eks. forholdsvis stors malerarbejde præpareret & ~~præpareret~~ upræpareret. En sådan grund kunde ikke i første

realt behandles med farve, men
man skulle forsøge med blønde-
farve & sort brunt - kullstift - kuglepenn-
- skitning - bruds - i huden - kort
sagt materialer & processer. som man
ikke almindeligvis anvender i male-
-riet.
Man bør også undersøge mulige-
- derne i andre materialer - tegl
(gamle skjorte - Blander -) pap - papir-
- træ - voks streg - tepper - gærdner -
- belte - meget.
MEN - man må hele tiden holde
sig klart at det ikke drejer sig
om at opnå skæbne rikhed
udover den som er til stede ved
fladens materiale - helbredt om
farve, smørre om en farvning
at man enten prøver grundet
et andet materiale eller lader et
materiale indsuges af grundet.
Det er oppe til opni er i en
flade - et areal - der ikke janteder
som en be malet monochrome
farve, men som en flade der er
et resultat af en proces - uden
farve massivt eller skubt rundt i et
- punkt - farve - stof lys - en kunst-
- narist tilstand uden udtryk, uden

leind skat, man alone til stede.

29-6-73.

Pass på - at det ikke bliver
den Tupis - med mærkværdigheder, at
det ikke bliver pamphlet - hvor sagt
i en formel.
Nok skal det være "farvel" men
der skal alligevel have en vis
precision - holdning - i hele strukturen
en "meningsfuldhed".
Strukturen skal opstilles - være - formel
- styrrelse og uregelmæssig holdning i
papfladen samt som man fejleringer
på de enkelte billeder og der til
visse billeders struktur - således at
der bliver tale om flere strukturer -
- tag.
Kort sagt seve den stærke
(farve?) men på pappe og anden - pap-
- fladen - papet - skal have en mere
uniform karakter, ligesom man skal
undgå alt for kraftige afværgninger
hvorved der let opstår irriterende skæjel-
- der, an slugs materiale rammes til som
for inkom og det mest særligt af hvad
jeg ønsker.