

3. Aug. 1973

FAKTA

Dato:

3. Aug. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 6-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan lide det, fordi det giver
mig en justification som
ingen andre ting.
Kan man leve med denne
Stillehed som en kendsgør-
ning, først at arbejde in-
-dækket i nogle vellykkede
af man ulone har af
begrensede og uforstærkede
dansk publikum og den
store internationale verden
aldrig vil være et lukket
område?
Det er egentlig et dumt
Spørgsmål - for man
gør det jo man arbejder
for netop hver dag på
disse betingelser, så det
er oprindeligt at spørge
om man kan.
Så selvfølgelig hører man

Stadig væk og selvom dette
hår strækker mange problemer,
ved bliver man at have
lid sin del.
Man må op høre med
at forstå og undersøge
dette hår man må lade
det være betragte det som
en del af en noget man
må leve med og hvordan
behandle det som forløb
eller en gift - man, måske
- betragte det.

Paris 3-8-75.
"Choice and taste
can only be conside-
-red neurotic"
his theme.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

" - paintings, which is
the highest and freest art -"
Ad Reinhardt.
Hvis man nu vendte hele
perestroika til (min per-
sonlige) på hovedet og
sagde - og man kan sige
Ad Reinhardt, ville man
nå og tale om mig - lidt
at se sagen - ja - på
hovedet.
Selv om man nu sagsvinkel
ville en lang række spørgs-
-maal rejse sig.
Man kunne bl.a. spørge
om det ikke er blevet
en drøngtanke - ja en aka-
-demisme at sige af -
-skend på malerkunsten?
Or man ikke her at offer
for en lidens indlednings?
Man kunne spørge: Hvis
det er kunsten det alone
drøjer sig om, og hvis den
tanke er rigtig (hvad på
for den er) at kunsten
lidt alle steder er den sam-
-me og at det begreb
som med vilkårene er den
fornægt - hvor for skulle
den så ikke kunne
opstå i et andet?
Er det ikke blevet en
ren klonen som at havde
et malerkunstenes lang-
tradition i det nye?
Lid at tænke om inde?
Hvor har man prøvet alle
hoved sine største kunst-
-niste Chock? For mit
vedt om mande hos Monopole,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Uccello, Carpaccio, Rambrondt,
Chardin, Goussier (u. pro pres
Goussier, så på i Aix et postat
der, så inlæst kon overgik alle
i skulptur - ja andet net-
-fuldt kon man ikke linge
for en hver dekrete i intellekt-
-uel forklarings ved sin pise)
Egypterne - Kineserne - Japane-
-erne - Romerne - Grækerne
o. s. v.
I lang tid (i sidst da
på i Aix så den meget
fine Rambrondt & den
overordnede skulptur Goussier)
har på vendt & drejet den
tenke (også ved at beskue)
-ly mig med Abstract et-
-pressionisme som de kvæmme
Klimate - Palladia) om det
dog virkelig ikke skulle
være sandt at de fandtes
et begreb som ved maler-
-kunst? Med dette mener
på et om råde hvor man
tror frem stille noget som
er uundgåeligt på noget om-
-det om råde (måske, her
på også tænke i den sidste
tid her (Clement Goussier
net) noget som alene kan
et i sidste som maler?
Det meste i den moderne
kunst for mig til at
drivle, man skal på overfor
hvad man betragter "de
gamle mestre" så har jeg
der.
Selv om jeg mig i de sidste
mange år med flid har
søgt at læsive mig på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tegnebøl maler kromel-hvud
har jø så læst i dag d 3-
8-173 & 70 har maler -
ganske vist oven på nogle
nye blods billeder & i første
på et strake en væg
man farveler flade - men
hvilke væg har jø brugt
til disse første anled end
pansler & farver?
Som jø sidder her min
vil 1 tom ~~maleri~~ maleri
har jø den dybblinde
over hvad den indskæpelse
at så i det i for alle
karakter på sundheds, for-
-pinte & forvængede et-
-færi men har på alle min-
-lige om ruder & ganske
si meget male - & skal

der endelig et par maler si
gøre det her - i skul
male en række til de
med et sådant dør
i, med en så dan orn-
-bevisning at alle fuldt
på revet. Og rigtig helt
så er jø dybt af at
den avont-gendiskke tegn
kriser, hele den re just
efter at sprængt alle
grænser - herre godt hvad-
-for grænser? As og søde
ingang til mig: der er
at den male ved end
billeder end hele malerierne
det eneste i kan gøre er
at prøve på at gøre det
lige så godt.
Jø har det s. et løft af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forsøg på at få nogle kopier -
-mand at hve om det kan
-lave nogle mpt - for om-
-heden ville søge veje at
-lave kunst - malerkunst.
Siden følger på det min
i den stalle måtte lime -
man i murene - ved hjælp
-day. Så kommer det gæstne
over den af sig - og det
er ikke rigtig høj - maleriet
gør, det i det - timen
dij.
Man må dog ikke, som ja
altså kan se det min, alle
de at man må bande vænn -
-springe at den foran hvid
tid som min i l. vorede
har været så fyldt af, netop
er det som her skabt

alle problemer og konflikter?
Det er jo ikke mig, det
er en rolle - at for sig selv
forsøg på at gøre mig
alle til pas - blive betænksom
for at kunne stå i hvid den
På mellemstørrelse som på så
gerne vil du for at være
- måske a - på end og
større konservativt men
det kommer til sig selv
- måske kunstnerisk og
traditionel?
Eller er det muligt den
er blevet gennemført og
i. Voksler?
Eller er det et sidste for-
-drillet forsøg på at
være ikke opmærksomhed
ved at gøre det helt
modsatte af hvad man
venter af mig? Vil på

