

29. Sep. 1972

FAKTA

Dato:

29. Sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 84-85

29-9-72.

1. Kassepap A. Deles i "R+B" med
bar kant i venstre og højre side.
R og d males med lakk.
Blå med Gignestet.

2. Kassepap B. rød med tægt -
de to store næsten kvadratiske
dele males "R+B" der bliver
to mellemrum et for rød og
et mellem R og B.
Med Gignestet.

Den røde i B er for skarp
for de korativ. Vil det hjælpe
at blande lidt blå i den - eller
vil den bare blive brun?
Prøv med blå - violet det er
lidt bedre.

Det er tydeligt ved B at farverne
(malerier) optræder forskelligt
hvis de står som man end mær
de er udskilte.

Det er ikke alene den røde farve
som er forkert også det første
venstre normale stykke mangler
altid. Stykket mellem rød og

blå derimod har en dels stiftene
dels også forlindende funktion som
virker funktionel - i mætsætning
altså lidt det første venstre som
virker overflødig. Fjernes den
virker det hele straks rigtig.
Den blå - nu hvid blå - men
så bliver rød for Lamy mprk.
Det er som virker Chiquedet
ikke rigtig som man med kasse-
-pap - den bliver for skaflets
virker ikke som balt som maling.

30-9-72

B. Kasse pap virker ikke
rigtig. Rød og den meget tykke
blå er ~~to~~ kunstfjelle på en helt
forkert og delorudv måde.
Der er dog noget vist fascinerende
ved selve strukturen: to bemalide
skifter delt af et ubemalid.
Måske skulle man prøve at
gøre bemalinger "farve lys"
- så kunne man samtidig
samtidig se hvad i den af
strukturen kunne være "uden
farve".