

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

20. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

20. Aug. 1972

Sidetal:

Tranekær August 2 72 s. 13-14

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Særlig form hæd og al alle
forsøg med at hælle denne
form hæd på forhånd er
dog en lidt al min's lykkes.
Men - man skal være
forsigtig med at få også i den
fælde, som bl. a. Ad Reinhardt (og) er selv med
"P+B") blev der et forstørre-
-else denne form hæd med
en ikonografisk minimum med
med et produkt, der form
med et lille redskab udseend-
-et til et minimum og
lidt af for at komme i den
den mindste salte, at tilsløje
udsendel, ikonografi, be-
-hældning. Form hæden ligger
i hæde i udseender, man i
den hold myn som ligger
hos del. Sælledes en en
Salvador Dali ligeså "form"
som en Ad Reinhardt.

Trine Kær 20-8-72

"Under tiden, blot ved
funktion om er på skæver,
og et lig med jordens vall-
der hvælmen frem. Aldrig
hur jo noget sichtbarhed, usikker.
Teg af stige kontinuitet.
Teg formular i næsten for-
-fugt mod lidenskraber, som
jeg virkelig ikke kender
men som 1450'erne ejer
i alle retninger."

Georges Bataille
"Dan i dren erfaring"

"Mens begyndel ejer et
kommanibar vækst; fælles
med et vis minimum af træf,
la frije kommanibar over".
— lid —

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Ingen ville kunne helbrede
ham (digten) for dette ikke
at være man den"

"At være kendt! Men hvordan
skulle han kunne glemme,
at han er der at kendte,
maske såsom et menneske
blant andre."

— i lid —

"Hvis man går til det
yderste, må man udslette
sig selv, lide en som hedens
lidethed, give af hold på
anerkendelse; for holde sig til
den som forværende —

— i lid —

"Det som gav mig kraft
til at skrive var altså
underleden helte ingen ting
ville have bestillt"

— i lid —

"Jeg troede iiden stuvetinden
os, og der tog enhver iden
bifløj en semibald, en accept
af en livs form, i hvilken
hvæv spædbørn kom
møring med henblik på
at andet eller på andre;
Som fulgt efter det — —";

— i lid —

leermelleordene —