

3. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

3. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 29-33

magtes lys hedon vil altid
finde et sted at skjule
sig så længe den ikke er
kender og kaldes ved sit
rette navn.
Først i det øjeblik man
ikke kan se realistisk
pu kunsten se hvad den
er og hvad den ikke er,
kan der være tale om,
at man fejler ind, en
illusion. Jo der ikke jo
har ladet mig rive med
af den ne illusionisme,
man troer med hele helen
forstå at se med klare
øjne på kunsten.
Ja - man kan end og
sige at min skapis
over for den øjeblik har
taget over hånd ned og for-

-di jo har gjort den til
min magtes lys årsag.
Kan jo er tænket at jo er
magtes lys og derved opføre
den skal der hangt ved
min kunstneriske beskaf-
-gelser - der jo meget vil
være midt.

Paris 3-11-73.

Har i dag arbejdet
med "R+B" perspektiv skulptur,
og var egentlig ret tilfreds
med arbejdet.
Så med et her i aften så
vi nogle i T.V om Marseilles
hvorved jo kom til et minde
en udtalelse af Erik Diet-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-man om at han ikke
ville have noget imod at
~~der~~ bo i Marseille for der
var i hvert fald ingen gule-
-rier. Ved at tænke på den-
-ne udvælgelse følte jeg
med eet vel som jeg havde
lavet i formiddag som
noget værre kunst-helt
ved siden af hvad jeg
ville (hvad det så end er).
"R+B" opvækker mig stadig
ved at gøre dem som han
på abstrakt kunst, man
derfra og til for morgen
til aften, med eet fjernt
jeg kramme- til at minde
om udvælgelse af Erik, at
afvise hele "R+B"; den
er der mig at vist Spring.

Hvorfor står sådan en Spring
i indstilling?
Hvad føler der opvækker
mit hoved ved at tænke
på Eriks udvælgelse, der for-
-øvrigt også fik mig til
at tænke på Erik An-
-dersen og en anden udvælgelse
af Erik om at han var
den an af de meget for-
virkelig for kunstneren
Kondle. Hvad føder sådan-
-ne tænkebevægelser?
Er det fordi Erik på en
vis måde er en autentisk
(fordi han fungerer i kunstli-
-vel) og hans udvælgelse der-
-ved giver noget over mig?
Til en vis grad ja.
Man det er ikke hele for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-klaringen.
På et vist tidspunkt i
dagens lyb tænke sig også
på hvor vidunderligt det
ville være hvis vi kunne
fornåle ~~at~~ ting som
ikke lignede noget af
hvad man kender - noget
der var virkelig nyt.
Et sådant ønske opstår
ved en enorm trækning over
os det er umuligt at
foretage den mindste hånd-
-ling som ikke er en
reputation af noget ufor-
hundredt gamle reputer af
mig selv og andre.
Denne følelse af magtes-
-løshed af at være om-
-kommet af hele det inter-
-nationale Kunstners Klichee
Konventioner og sæt af skri-
-sitter.
Du er det Erik Dietmann
(Lilbrø for at også han er
på vej ud af Sverige - Fillion
aa) (Som en åbning ud af
denne omklæmning, ~~og som~~
jo selv Erik's udhævelse om
Erik Aronson, der er en vel-
overbevisende i hvert fald i for-
hold til hvad jeg kendte
til hans arbejde, så bliver
det hvad man finder på
sig til en sådan ud-
-hævelse. Det er de femten
- som sættes i gang ved si-
-danne fløjte og udtalinger
& den her ikke blev helt
konkrete om vide (hvoran
den ene eller anden Erik er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på oplydning mælt - ~~ikke~~ -
~~fuldt i alle den anden~~
allermindst den anden).
Alle disse gjenstande som
disse fem tusinder er at
produkt af er det der
for hindre at ~~man~~
det nogen sinde vil blive
militært at nu dertil hvor
man følger sig for hele
det skal af konventioner
man er ved at kaldes i.
Det er hvad på for op-
-blikket forespør at kampen
mig som til man måske
skal man ned og ikke
kampen, måske skal man
lade tingene være som de
er for ~~ikke~~ man kampen
~~op~~ på kun fordi man

gjenstande tingene anvendes end
de er.
Mærkeligt nok har man end-
-nu ikke erkendt at man
ingen indflydelse har på
hvordan ~~man~~ og handlinger
udvikler sig. På en eller
anden måde lever hand-
-lingerne et øst liv - og
kun hvad de vil man
har blot at følge dem.
Man kan beslutte, forespør
at bestemme nok så meget
det bliver alligevel aldrig
som man har bestemt eller
beskrevet. ~~Det~~ forespør
på indlækket at ville
dirigere - organisationer handlin-
-gerne skal der udføres
for hindringer i besvare.
Man spør der for helde og

med et bestemt mål
som helst, alene følge
hændingernes eget forløb.
Og selv om dette også kan
lyde som en beslutning
for os det er rigtigt.

Paris.

4-11-73.

"Doubt in myself,
doubt in everything.
In the first place, never
believe in ~~the~~ truth"

Marcel Duchamp
1903

For den arbejdede jeg med
udtalt til "R+B" med præget
-tinsk struktur, og tilbuds
for at der opstod flere
interesser om de ting som der arbej-
-det irriterede det mig at
jag lovede dem.
For de første var de en
tilbagevenden til ider som
jag for flere år siden havde
at have lidt ud af krop-
-pen: dobbeltstrukturen mel-
-lem rum og flade - en 2D
-illusionisme, for det an-
-det gængse danske arbejde
mig vel at tildele fast
i den abstrakte kunsts
konvention.
Er det muligt at sette
sig ud over dette? Simplet-