

**23. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

23. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 66-68

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forretning på sin kunstne-  
-riske virksomhed og  
i lte forsøge at overbevise  
verden om at man ikke  
lts mindst sine hender  
med den slags.  
Formidling er Jean Du-  
-rouffet hvem en række  
bourgeois - marchand de  
vin - og en forlig lege on-  
-ket for det danske  
bourgeoisie.

Paris.

23-7-78

Ganske vist har jeg  
værel i lte væg til i  
dertilige lte mig i den  
sidste tid hvor jeg har  
holdt "frie" - men alligevel  
kom det ikke alene skag-  
-des det at jeg fejler en  
stærkere og stærkere afsans  
for alt hvad der har  
med kunst at gøre.  
Forskerketal i sig. Is lte bare  
mig. den re jodelse af lde  
beholder mig og i lte rum-  
-mer med lte lde fulde  
stykke.  
Hvad er det egentlig jeg  
er borte for?  
Er det den komplette lye-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- egentlig ved jeg kun føle over-  
for kunst?  
Eller er det fordi jeg mener  
jeg har for lidt om det. Hv  
ved at bestræbe sig på at  
mødt med kunst og den  
kan (i hvert fald i lange perio-  
der) kun finde sig i det lige-  
-gylde ved over for den?  
Som professionel kunstner  
man det har fascineret  
mig at arbejde indenfor  
det kunstneriske område,  
men er motivation uden for  
i det så ud kald længere og  
hvornår sig at man faktisk  
man når en gang klar lin-  
-ket inden for et område  
skul for sig at møde det

hele sit liv?  
Der er jo hundredvis af  
andre områder som er  
mindst lige så, om end ikke  
mere fascinerende for i hvert  
andet århundrede.  
Efterhånden (indenfor de  
sidste par år) er det  
kun i meget korte øjeblikke  
-ke jeg kan hidsig mig op  
over et kunstnerisk synspunkt  
-mak eller problem, for eksempel  
af at finde det fulde  
-standigt i en bressert af  
hje opførelse.  
Det betyder som om jeg ikke  
nå til det. Trængsel for kunst-  
-sten mere - måske er  
det et positivt tegn?  
Såvel for sig selv vil jeg på ingen

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

møde stiftet i med hvi-  
de opstod en hel spon-  
-ton frem til at pro-  
-dun case om og kunstnerisk.  
Første her for republik,  
inden at ville i indre mine  
det, været til at over  
at min kunstneriske  
produktion inden for de  
sidste år i overgangen  
opad her været besat  
på en vane og i loka på  
at virkelig sponst og  
umiddelbart her - og  
hvis at så det behøver  
i loka og til skide stral  
man i loka prosten case.

Paris 26-7-73.  
Mine tanker kredser  
i størstedelen om at være  
eller endre mig af det  
officielle kunstliv af hele  
det ydre apparat som ful-  
-gør i kunstens værdi værdi  
og som man fra de fleste  
sider prøver at med selve  
kunsten.  
Man ulykkelig foregår det  
inde i mit hovede helt  
proside. Væl kunsten man  
på arbejder osv. hvordan og  
hvor tingene kan præsenteres.  
Det her kan man montere siden  
8. søndag - det her passer fint  
8. loka "den fine" - til (kunst  
o. s. v. Nuveler jeg nogle som  
huger sig kuset ud tænker  
jag ofte tilbage på hvordan