

## **3. Nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

3. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 93-95

de er uden stoffe af nogen slags.  
Det er jo ideen at hvad der skal  
ske i smukt alene opstår i a kortene  
og ikke i a deres relation til andre  
og dem med hvem mande forholder.

Det er Postkortene og deres forhold  
til en plade der drejer sig om  
- det er den re placering og kortenes  
forhold til hinanden som skal  
vi beskille til at se postkortene  
se noget i dem som de ikke  
har set før - og hver de formling  
af kortet har der for ikke til-  
lades.

Det som nu gælder for alle arbejder  
med "junderne billeder".

3-77-72.

Hver gang jeg ser at nu  
er formalismen i Postkort monta-  
-gjerne overvundet stikker den ellers-  
-vel på et eller andet sted here-  
-der frem. Nu har jeg undkuet at  
gæmmer pladen med farve og form-  
-struktur, men så sker bare det  
at strukturen kommer frem i det  
jog bringer kortet efter en struk-  
-turelmetre og så er vi jo lige

længt - imidlertid er jo forholdet  
ved at struktureren lever i forhold  
til ~~den~~ den omgivende plade eller  
i forhold til den lille strukturer  
der er i det enkelte værk.

Det er stadig væk formalisme.

Man - er det muligt at an-  
-vænde disse Post kort på anden  
måde? Ders "indhold" hvad de  
viser er jo ikke særlig interessant  
hvorfor skal billedet udsendes eller  
på anden måde.

Er det ikke netop ~~det~~ ~~at~~  
der interesserer mig - dette at  
de er så neutrale så formelle  
og at de kun kan på ind-  
hold via de små ting - de  
kan kun beskrives (dunsten) kun  
fylde dem med uden disse ken-  
-ner er de imidlertid. Derfor kommer  
at man ved det drejer sig om  
en virkelig multiple i millioner  
af eksemplarer.

Man ikke det er mere ud fra  
disse synspunkter man skal udg-  
-de med dem? og ikke længere for-  
-søge at gøre dem interessante  
ved at gøre dem som man ser dem

veden på hovedet og den slags om  
presen har dem normalt - læse  
mere vage på det at der er  
mange af dem og at de forts  
dette siger hver indtil noget  
helt specielt - fordi de blot  
helt ren hull post holder et sted  
beskuren her en eller anden til-  
-komst mig til. Jeg skal derfor  
hvor på sig noget om begre-  
-bet Post kort - og ikke kun  
bringer det i kunstverste op med.

5-11-72.

Efter at have set alle  
Postkort montage i gennem står det  
klart at de næsten alle står og  
fulder med rent formelle egenskaber.  
Det er kun muligt at udelar-  
dem ud fra formelle kriterier - pla-  
-ceringen af billedet i forhold til pla-  
-den - proportionering, form og dens  
karakter, men også flade udstrækning  
o. s. v. Det betyder altså at på  
tror ikke at arbejde med disse  
elementer, men alligevel gør det - at  
de på forts af bestrebelserne på  
der modsatte hele billed "smig-  
sig ind". Jeg bringer post kortet  
som et billedet mest og ikke