

**12. Jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

12. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 24-  
30

Paris

12-1-75.

Forberedelse for tiden  
og hængningen på den fine  
forårs udsælling, men endvidere  
hvor jeg vil fremdel en til-  
fredsstillende løsning.  
- Hvad er de egentlige an-  
- lags bag de forskellige ideer  
jeg gennem de sidste par  
måned har arbejdet med,  
hvad er det for en side af  
mig selv jeg ønsker at vise?  
Det er jo indlysende at  
jeg vil hellere spørge om  
jeg bestemt mig om seje, og  
moderne bag den ne seje  
er et ønske om at blive  
opfattet nu om bekendt  
moderne. Det er egentlig sel-  
- ville egentlig det kunstne-  
- riske jeg søger, men min  
myte.

Hvilke side af myten?

Den side med: den evige  
anerkendelse, den med den intel-  
-lektuelle spekulative, den med  
afstandspåen fra realitet, den  
med afsky af kunstner-  
-livet - o.s.v.  
- Det ønske under alle om-  
- stændigheder at gøre mig  
teknisk, og i's aggressive,  
haldning over for den udstil-  
-ling jeg deltagte i, og det  
publikum der besøgte den.  
Det skal altså helst være  
publikummet for den myte  
jeg vil helst vil underbygge  
- den om den evige ugent-  
- givelse, dadaistiske, anar-  
- kist.  
Det naturlige ville jo være  
at jeg viste den side af  
min produktion fra det for-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- 14 bne år der bliver og  
udtryk for de problemer is  
hvor arbejdet med - man vil  
de?  
"R+B" har optaget en meget  
fremtrædende plads, lige som  
over muligheder og de muligheder,  
men det er jo, alle for  
det vil sige, alle omstæn-  
- der her bliver opfattet som  
maleri. Så er der jo alle for-  
- søgene med jule og min-  
- ta og, men jo, alle, alle  
disse forsøg er helt afkla-  
- rede.  
Der er to tendenser repræ-  
- senteret i min æstetiske produktion  
- her (174): forsøg på at  
blive ved med maleri, men  
uden det bliver maleri  
eller billedet - uden at blive  
malerkunst eller personarbejde,  
skulpturelle dannes æstetik.  
Forsøg på en fuldstandig  
løsning på såvel maler-  
- teknikken som selve maler-  
- værket ved en vinkel på  
en helt anden del af  
og en helt anden sæt af midler,  
den æstetiske - et andet  
- fænomen.  
På sit færdige udtryk  
mellem disse to tendenser.  
Maleriet opfører sig, fordi det  
ude af sig selv er i sig selv  
- her, og arbejdet med det  
- her, og man tager sig  
- det ud, om der er et  
af social eller politisk be-  
- stikkethed som i alle spor-  
- tene i en vinkel på  
- det er jo et udtryk om den  
af det arbejde som var med-  
- virkende til min produktion.  
- des på sig selv jo alle var

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at jeg skulle løse skildre  
opgaver af social relevans  
som jeg ikke kunne gøre  
-tringe nogen interesse for  
men hele tiden forsøgte at  
nogle år eller umiddelbart til  
følelse for mine egne film-  
-kunstneriske intentioner - og  
Så måtte det gå galt.  
Måske er jeg mere det kom-  
-mer til sig selv væk, i  
den forstand at det er selve  
Kunstner (hvad det så vil  
sige) der bliver i centrum  
for min interesse, jeg er ikke  
særlig politisk interesseret og skal  
-ville i et sådant omfang  
at det kan danne grundlag  
-for mig i arbejdet med  
Kunst.  
Det har jeg måske en vis  
skyldfølelse over - hvorfor?

Først og fremmest vel fordi  
Så danne interesse og oppe  
i tiden og er fremførende  
i tiden for den aktuelle kunst.  
Da jeg måske vil føle mig  
uden for tiden, ja, det hele  
hænger uden for og taler jeg  
denne manglende interesse  
som en fejl.  
Kort og godt er det uendeligt  
-som det er at hvis man ikke  
viser disse interesser er det  
umådeligt at gøre sig gældende  
-de, at komme mere i tiden for.  
Jeg den der angår for at stå  
uden for ved at være sig  
selv.  
Når jeg oven for om taler for-  
-sig selv med folk og møder  
som ikke helt afklarede så  
er begrundelsen den at jeg ikke  
ved hvor meget af dette arbejde  
der skal gøres og hvor oppur



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- furnisere, ønsket om at fej-  
-ge med, den udførelse  
- udførelse, eller om  
- dette arbejde i sig selv, og et  
- led i en lang række af vilkårene  
- om konklusion af mit fore-  
-tagende.  
- "R+B" de malingerne og over-  
- malingerne (1/5 m.)  
- mest mere senere på (ikke  
- sikre resultaterne, men endes-  
- (processen) fordi det faktisk  
- naturtype at tænke i disse  
- bane. Når JS sætter for kuv-  
-druliske have flader og side  
- om side (kun) på helt direkte  
- se hvad der sker, lige som  
- når JS over maler et usædvan-  
-ligt hvor man arbejder med  
- folder og monteringen af dem  
- lige som væger en alt for  
- om fulde argumentation.  
- JS skal f. eks. argumentere  
over for mig selv om at  
- det er uden betydning det  
- lille barometer at det er  
- for blot på den ene eller anden  
- måde, argumenter for at  
- det bare er et stille arbejde  
- - JS's sagss punkt som in-  
-gen betydning har.  
- De to fore, som uimiddel-  
-bart til far- m.) og da og  
- så dem som er mest arbe-  
- - hste, som egentlig bare er  
- muleri på en anden måde  
- i en anden del af.  
- Det er så, men jeg vil selv  
- om man så helvedes gerne  
- vil være anti-østetiske så slip-  
- på. man aldrig for østetis-  
- - kan hvis den er i en.  
- Man i dag er det upopulært  
- at være østetisk, for den  
- - og JS i meget den ene egen-  
- - skulde hos mig selv.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Helt uden om Clement Green-  
-berg, æstetiske teorier som  
Bj. Pindor, eller Pindor, se  
Man B i (vinkel) hvidt godt  
hvide hvide Voland og Stel-  
-la, man får endelig over-  
-for mig) sehr indrygende  
det.  
Grunden til at jeg er fulled  
ja pladask for Ad. Rein-  
-hardt og hans æstetiske  
for æstetikken - her for  
jeg mod et lov at være  
hvad jeg er.  
Men er der højst sandsegn-  
-ligt at B. har på det be-  
-regnet æstetik, den gale  
hals, jeg tror nok det med  
nogle teoretikere, raffineret de-  
-konstruktiv og ansvarstys my-  
-delser, det er jo æstetis-  
-me og ikke æstetik.  
Æstetik kan være det direkte  
realistiske forhold man har  
til det materiale man arbej-  
-der med, en vandspejls af  
dette reelle egenskab, bort-  
-sæmning af den hvide maffi-  
-Det er fjæls som alle i  
de bedste ting af Voland  
de Stellan og at man direkte  
med sine egne kan se  
hvad der står og opkomme  
derne direkte psykologiske  
impuls kan reprobere hvad  
der står i en - og det fore  
sa i den tilbage til mit  
og arbejde med "R+B"  
overmadige de malinger  
der har på sig som mest  
være forbybt.  
Det er en mestekun selv-  
-destruktion på alt det her  
udsat mig selv for. Jeg  
følger det naturlige for mig  
at male, men for mig det,

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ja de kommer derne naturlige-  
hed og betændelse der  
mesten udi de gamle og de nye  
pædagogik i uheldige angre-  
ber.  
Egentlig er det selvtalende spørgs-  
målet om at male eller  
og det kan meget vel tænkes  
at man er blevet borte af  
og først på i den tidlige  
og her bevirker en anden  
om i den anden del af  
vil man i alle de andre und-  
-gi at overføre de gamle  
der også var til de da  
man anvendte malerens folk  
-mål man forvandlede i alle  
og man er mig selv  
for man kan i alle tænke  
eller handle en anden end  
man kan - eller som man i  
egentlig forstand hører på.  
Denne kunstneriske selv-  
-destruktion skabtes da heller  
ikke så meget som man  
den kan lyses, at man  
kan fremme sig, som en  
ren og stor forløsning af  
sig selv fordi det man er  
de vilkår at man pædagogik  
udenfor de almindelige kunst-  
-strømninger, og da end  
første i netop en alt-  
-ception ~~for~~ vil man  
ikke være sig selv.  
Det er indtænkning.  
For det første kan man  
ikke være andre end sig  
selv det er umuligt.  
For det andet, de kunstneriske  
eller personer man beundrer  
ser man jo netop og det  
fordi de først i deres for-  
-skellige tendenser og påtvunget  
sig selv, hvor man vil  
der har haft travlt med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at "følge med hiler" ikke  
er beundringsværdige, men  
at ynke værdige.  
Du den ene side ønsker  
man at man kunne være  
sig selv, og på den anden  
side vil man ikke være  
der fordi det måske ikke  
passer med dets tendens  
at man er den man er.  
Derfor foreslår man at  
følge med hvorved man  
følger fra sig selv, ja gør  
for at man prøver at skændes  
med sig selv, og netop  
derfor opstår det stille  
med sig selv af ens ønske,  
man bliver ynke værdig,  
stedet for beundringsværdig.



Paris.

74-7-75.

Jeg læser den 2. en  
udskilling af de angelske  
Arts & Handgørings folk, og straks  
begynder tænke at kunne  
måske hoderne for at bevæge  
sig at helt andet sted end  
hvor kunstneren er mest genstet  
end det end man er vant til.  
For det første må man  
spørgse om det er muligt, og  
for det andet om det er  
menneskeligt for mig? af Wiener-  
Arts & Handgørings folk har  
har foreslået, man glemmer  
at bevæge sig over i sproget  
sprog, i dansk tale, kun for  
at skulle den ene formålsmæssigt  
med en anden, tale balanceret  
på kanten af det literære.  
Det er ikke hvad jeg dog.