

9. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

9. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 15-16

More prøvskt suge så for j, ~~hvor~~
at der må findes noget der er
bedre, rigere på muligheder end male-
riet, men det skuffes for at j
ikke er i maleriet men stadig
på udvej efter noget andet.
Var j virkelig ~~med~~ ved maleriet
er der muligt at j fandt hvad
j søger uden for i maleriet.

9-7-74.

Den tendens til frigørelse
fra maleriet, er måske dybest set
en flugt fra mig selv.
Som j ofte har konstateret er alle
de flugt forsøg j hidtil har foretaget
egentlig skinnemanøvre hvor misser i
form af det maleriske stadig er flygtet
med det være sig i form af collage,
montage, objekt, rumforsøg, film, foto, o.s.v.
Det er måske tænkeligt at maleriet
repræsenterer noget i mig selv som j
ikke ønsker at vedkende mig, måske
en form for konservatisme som er gne-
rende for billedet af mig selv som
unaturligt avand-garde pioner. Det er

formodentlig ikke tilfældigt at perioden
57-58 ~~er~~ idag står for mig som
de lykkeligste arbejdsår, her gav en
funktion i tiden, den abstrakte ekspres-
sionisme, det i formelle, mig "lov del"
- mine, det i formelle, mig "lov del"
Nære at male lys, spontant og uden
teori. 70 ud nyttede chancen heldigt
malede en strøm af billeder, flere om
dagen, da opdelt det jo om at male
- betragtning - Svinge penslen - under disse
betragtninger har jeg opret været i så
stor balance med mig selv som jo
ikke siden barnedansen har været det.
Senere har så desværre andre tendenser,
og mine, af mange psykologiske årsager
angreb for ikke at være mere skuffe-
- dige fort mig nok fra den fri-
- hed.

77-7-74

Farve valget bliver mindre
problematiske når man ikke tillægger
farven en betydning udover hvad den
er - rød - blå - gul - v. s. v. - betragter
den som et objekt, en skuffe
materiel og ikke som følelses mæssigt
Symbol eller tegn.