

**6. Oct. 1972**

**FAKTA**

Dato:

6. Oct. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 4 s. 36-44

mere og mere overbevist om at  
der findes et ganske bestemt  
punkt og handle om vide som  
kun kan betegnes ved navnet  
KUNST.

Paris

5-10-72.

Jeg plejer at hævde at  
i den klassiske kunst ligger kom-  
-sten ikke i værkets motiv, i hvad  
det forestiller. Jeg tror ikke det  
er rigtigt - hvis kunsten er dit-  
-stede så er den det i det hele  
og ikke kun i en særlig detalje  
om man kalder kunsten og som kan  
adskilles fra værkets betydelighed.

Paris.

6-10-72.

Det er forferdelig svært  
at akceptere sig selv. Jeg ville  
jækk gerne være en anden ~~kunstner~~  
Kunstner end den jeg er.  
Jeg ville gerne være en Mondrian,  
en Duchamp, en Malevic, en  
Ad Reinhardt, o. s. v. Fordi jeg for-  
-stiller mig at det må have  
været mere spændende og intere-  
-sant at være dem, end at  
være mig. De har selv silet

ikke følt det som noget særligt, de  
har også haft deres drivel, deres krampe  
og massevis af andre kraver, men  
fordi man synes deres værk er  
spændende og interessant for man  
også de selv havde det sådan.  
Det skaber kun konflikter og  
ville være en anden end sig selv  
at ønske sig i besiddelse af  
andre egen skaber end dem man  
har - man kan ikke gå mød  
sin natur, men den gode eller  
dårlige sider.

Denne konflikt er meget hård og  
for mit arbejde.

Jeg har jo selv den opfattelse at  
det er rigtig at have lidt,  
at have det langsomt, vel over-  
vejet, vel gennemtanke og grundigt.

Det er jo slet ikke så hårdt det  
er rigtig for mig. Foretaget arbej-

-der jo forskellig, nogle gange  
strykker man det fra mig, jo arbejder  
hurtigt - instinktivt - og ikke særlig  
grundigt - og jo prøver man meget.

Andre gange kan jo stædigt  
blive ved gennem meget lang  
tid med den samme ide - om  
og om igen. De fleste af mine  
ideer er meget lang tid om at  
modnes - jo ofte vær - for de er

om at me til realisation.  
Dette er i korte træk min arbejds-  
-reflexion - at så andre som har  
en anden, mener at den er rigtig  
kan jo over hovedet ikke vedkom-  
-me mig - ja er i like dem, de  
ikke mig. Og - om jo synes min  
arbejds metode og refleksion er rigtig  
eller forkert spiller heller ingen rolle  
- for jo me, ifølge min natur  
arbejde så dan.  
I virkeligheden er det helt forkert  
af mig over hovedet at beskæftige  
mig med hvad andre gør - eller  
i hver fuld at være påvirkning af  
det - det skaber kun konflikter  
& problemer - kan hvad jo selv  
gør - kan have interesse.  
For - det er jo kun i forhold  
til hvad andre har gjort, tænkt,  
sagt, skrevet at jo opfatter ting  
jo selv gør ~~og~~ som forkerte - selv  
kan jo ikke være i forhold til  
mig selv - for der er det sådan  
som rigtig eller forkert er simpel  
tilspilte.  
Det for mig til at tænke på at  
så dan er det ja også udenfor mit  
arbejde. Alle de bøger jo efterhånden  
har læst om Yoga, Zen, Budhisme,  
o. s. v. indeholder jo også forskellige  
færskifter - eller vid om hvordan

man bør gøre dit og dat - hvordan  
man bør leve.  
Daglig siger jeg derfor til mig selv:  
du lever dit liv hellere forrest,  
du spiser forrest og for mest, du  
me di tør, ikke, du nyder for mest,  
o. s. v. & hvor ofte når jeg gør i  
sag beslutter jeg mig til at be-  
gynde et nyt & ~~mere~~ bedre liv  
i morgen.

Men - jeg tror ikke det lyser for  
mig at leve af ris og gulerod-  
der, at gøre eksperimenter, i det  
heltøj at give mig ind under  
en eller anden net så frivillig  
som frang. Det betyder mig na-  
-turligt at opbygge i mig de  
kan jeg finde i træerne og de  
arbejde med dem, såsom - blid-  
-hed, kærlighed, ro, tolerance, ubæ-  
-retthed - o. s. v.

Jeg tror det vil være en dærlig  
og yoga at gøre uden lyst som  
en frang.

Men ikke det aller bedste  
man kunne nu til såvel i  
sit arbejde som i sin private  
livsvare. Simpelt kan det lade  
den være som den er - . Det  
er bedst at være som den er end det  
bryder til, det betyder at man  
skal stryge alle forhindringer og idealer

alle forestillinger om hvordan det  
hele helst skulle være - så længe  
man er i besiddelse af disse  
forestillinger bliver alt problematisk  
og konfliktfyldt - men det er  
alle forestillinger der skal væk.  
For at vende tilbage til mit  
arbejde, i ser her er der en masse  
forestillinger som skal ændres.  
Jeg har f. eks. største delen af  
mit liv ønsket mig selv for  
at være så helvedes avant-garde  
og pudsige og konventionens nedtry-  
gende, mit vil jeg ikke have  
i mødseltinger og halde mig  
sehr konserver og endige reaktioner  
men det er efter hånden op og  
for mig at det bliver helt uret  
med min avant-garde og end  
jeg har vidst mig ind.  
For det første tror jeg ikke kunst-  
historien kan opise en eneste  
kunstner der vidst har set sig  
for at ville være avant-gardist  
- at ville revolutionere kunsten -  
- det er kun med som en følge  
af arbejdet og forhindringer - og  
stærk en pludselig opdagelse,  
for det andet er min avant-  
garde's me. Kun med til mig ind-  
- fra - da jeg i 34 opdagde Klee,  
Kandinsky, Max Ernst og andre,  
jeg opdagde at man kunne

oppe noget andet end hvad man  
havde læst hos Absal Jørgensen.  
Når skad på ikke undervejs de -  
- lyde mig og af dem en opdagelse  
men det vil sikkert have betydning  
at se nærmere på dem.

Jeg har lige fra barn dom men følt  
Jeg omj anledes - dette har vel i  
de fleste for hotel print mig, men  
der gøre mig også til lidt inters-  
-sant i så vel mine hummerats  
som i de voldsnes egne. Jeg vendt  
altså dette handicap til at blive  
et aktiv ved at læse og på  
at være anledes - det blev meget  
vigtigt for mig at være noget de  
andre ikke var. På dem møde  
fulde jeg en vis akception  
Danne som altid fulgte mig hele  
livet - jeg har altid haft vorte-  
-lyst ved at være til voldsens  
praktiske sider mod disse blev  
der således et værn, en flugt -  
- min lykke at være anledes -  
noget for sig selv.

Det er vel bl. a. også en af de  
væsentlige grunde til at jeg valgte  
at blive kunstner. Jeg ville sim-  
-pelt hen ikke have kunnet være  
mig opnem til voldsens på anden  
måde. Som kunstner stødte skulle  
jeg selv jage på og så helst være  
anledes end andre kunstnere  
der for var det meget vigtigt for

at det høre avant-garden - og  
heldt den aller mest ydmygt givende  
og allersidste mig - In Is jyskede  
si om pelt hen mykuden for at være  
si liker på at være langt frem  
de andre (og det var jo i alle  
sørlig venskabeligt bygning i Dan-  
Den mark - var Is kom med  
her dit Fremtid i en lidlig  
alder havde Is føle mere drømt).  
Dette er vel også den egentlige  
opgrund til at Is i sin lid per-  
-lod Dan mark og forsatte mig  
her hvor Is følte Is var ved  
kilderne i begivenhedens bred-  
-punkt i selve mykuds centralen.  
Vadentlig is blev Is ret hurtigt  
velgøre, og Is fra det er på et  
ander grundlag Is sidder her  
må - hører det.  
Denne drang til at være avant-  
-garde, at være i aller aller første  
linje, har bragt mig ned i nogle  
enorme konflikt og fulde fore-  
-stillinger. Det her i alle vord  
min lyst for mig at slippe den  
illusion om, også på kunstens  
om røde at være anderledes  
nogen sørlig. Hver mest her Is  
jo altid anser mig selv for et  
opnie, ymiske list med en  
opriktig det i alle end men var



Kommer i udbrud, man mott en  
stuen dog ville vise sig i al sin  
kraft. Ja ja her ogsa ved flere  
lejligheder udtaalt at den vordte  
skide bne som kunne overga mig  
var et opdaget at ja simpelthen  
var en kunstner af den slags  
der gir monstere af den slags af.  
Ja her altso alle kunne ved-  
-holde erkendelsen af at ja  
ikke var noget særligt - for hvad  
junden var ja sa et rent  
mit - et ønske at mindelagt  
menneske - hvor skæbneligt;  
Det er fremodentlig sandheden i  
at sin mæghed.  
Ja her lunge godt vordt klar  
over et min avant-gardisme  
ikke kunne stå for et nærmere  
eftersyn - ja her ikke gjort en  
eneste opdagelse, ikke andet end  
eneste perspektiv for kunstnerisk  
mydanelse - nej, ja her simpel-  
-hen gjort hvad andre havde  
gjort for længe. Derfor her  
des vordt sa frimodige medvan-  
-dige for mig at jette med i  
m dshillingen, kunst lidskriber o.l  
for ja skulle jo helst kunne  
komme i besiddelse af den aller-  
-siddede varme myhed. At det sa  
her vordt mig beskrevet ut for-  
-sta, og selv igen nemt den hvad

disse sidste mykeder i slutning bestod  
af, til fulde ja, men for det ikke  
i ikke skal synes at være det  
være selv pinen.  
Ja, men og mig, ikke se bort fra  
at ja har haft svært til at  
komme væk og vage mellem  
mykederne og der har da også  
været dem ja helt i midlet med  
med det som me her forberedt.  
Hjerteledes har ja for mig at be-  
-arbejde mykederne til mit eget  
personlige forbrug. Men det for-  
-mykter i ikke den kendsgerning  
at ja i ikke er en rigtig avant-  
-gardist, men blot en af lidens  
i fulde skare - at kom me i  
Munkheden for at komme i  
mørket af den første avant-  
-gardisme ligesom ene og alene i  
i ikke at have nogen som helst  
ambitioner om at ville være  
det - enten er man det eller  
man er det i ikke - det er  
i ikke en betegnelse man sådan  
kan til dele sig selv.  
Også her skal man være lig-  
-glad - herre gud - spændingen -  
-interessen - fascinationen ved det  
kunstneriske arbejde er der jo  
studies - avant - gardist - eller  
ej.