

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

11. May. 1974

FAKTA

Dato:

11. May. 1974

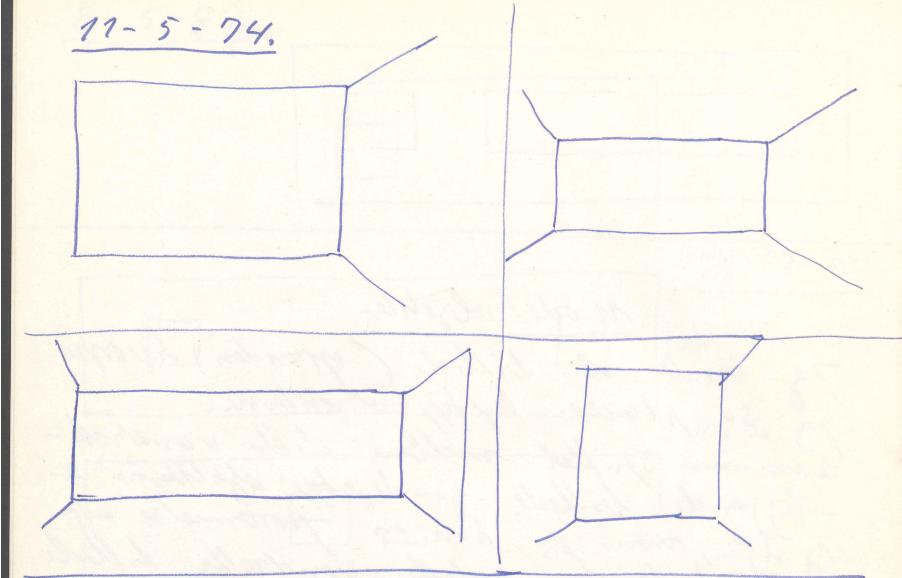
Sidetal:

Værkstedsbog 7 74 s. 14-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

11-5-74.



En vag er firkantet den kan i forskellige
grader nærmest sig en en kvadratisk eller ret-
vænglet, den kan være høj og smal, lang
og lav, hvoraf sig alle mindst høje inden-
for den geometriske firkant er tilstede.
En vag er del af et rum bestående af
et materiale - og har en farve. En del er
væg i et hjem og den enen bemalt
med en farve eller forsynet med tapet, og
indover dette er den mindste placet
alle slags billede (fotografi - matri - gra-
-fiki - reproduction - plakat - o. s.v) på den.
Findes denne vag i et ladehus
eneste funktion er at vise billede (kunst)
er såvel dens materiale som dens farve

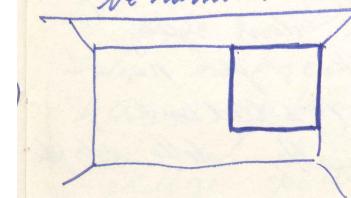
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

galeri neutral, en han hvid eller lys grå.
Sådanne i et udstillingslokale placere
ekspiderende væge har ~~et~~ som funktion
at danne bægrund (dansk) for bille-
der af enhver slags.

Men - bortset fra denne funktion vad-
-bler den stedigt at være i første
rette væg, en del af et rum, lig-
-som den her er i sit karakter form
en areal udstilling i størrelse og al-
forhold til de andre de væge & rummet
har teknisk.

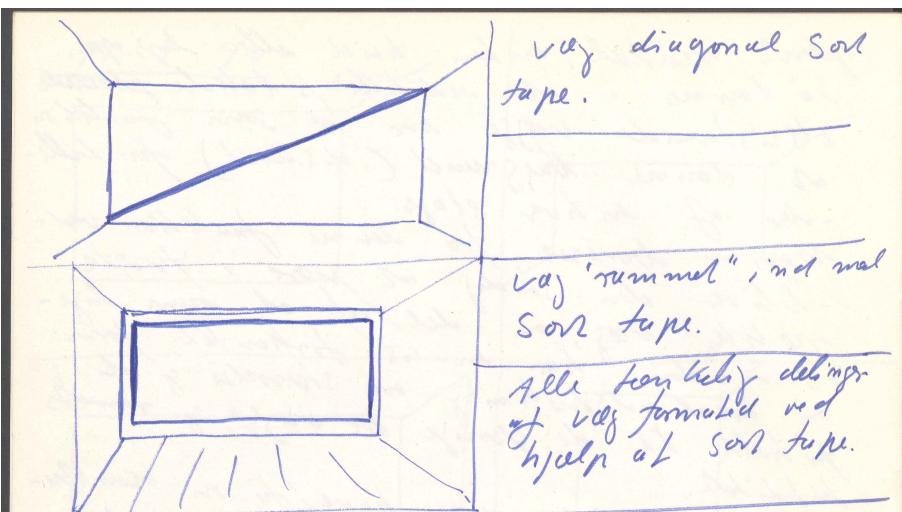
Kan en sådan væg have/få en kunstnu-
-rmælk visuel funktion anden end den
at placere billeder på dens flade?
Man kan: tegne på den - male på den
i stedet for at hænge tegnede og malede
billeder på den - bruge den som direkte
billedgrund - areal. Man opmærk du
kun er yderst selve vægen til at
billeder i stedet for at hænge billeder
på den. Kan man bruge vægen som
som den g-? Under er berøgte &
behandle den som billedegrund - areal?



væg med krumme og sort
dupe.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



13 - 5 - 74.

Hver morgen sætter man sig ind i sit arbejdsrum og starter på en collage, en montage, en bemaling, en skitse, et projekt, en teori, en gouache, hvid der nu ellers ikke var i gang med. De produkter dr. Kommer ud af dette døgje arbejde opbevares for at man senere ud af dem kan udvælge hvad man ønsker at vide på den årlige udstilling.

Hvad udspinger disse produkter af? hvilke intentioner sætter dem i gang? Det er, næsten altid forsøget på at løse et konstruktivt (killedmæssigt-visuelt) problem der sætter dette arbejde