

**15. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

15. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 64-66

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Aix-en-Provence.

15-7-73.

"Au création d'art,  
pour avoir son plein  
intérêt, nécessite une con-  
-centration et une solitude  
qui ne sont guère com-  
-patibles avec la vie  
sociale de nos artistes  
professionnels. C'est quand  
un homme est seul, qu'  
il s'en va fort, qu'il ne  
peut compter sur aucune  
espèce de ~~trés~~ de protec-  
-tions ni de près venant  
de l'extérieur, d'aucune  
espèce de fêdes, que les  
conditions sont le mieux  
remplies pour que naisse  
en lui un besoin de se  
fabriquer par ses propres

moyens, lui-même tout  
seul et à son propre usage,  
un théâtre de fêtes et  
d'enchantements."

"Je pense que l'art est  
toujours bien plus honoré,  
et que ce serait grand  
service lui rendre que de  
le laisser tranquille dans  
son coin et d'en parler  
le moins possible.  
Même ce seul mot d'art  
je ne l'aime pas du  
tout et je préférerais  
qu'il n'existe pas et  
que la chose n'ait  
pas de nom."

Jean Debuffet.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er ju som var det  
Guds egen somed heil, men  
som man stiller men disse  
Guder med Du buffet's  
egen Venierer bliver det  
des værre dit dem smakk.  
Hvordan kan en mand  
som diti) ud dele si du me  
som det hed er og hude selva-  
-deria) koster - Du buffet arlv-  
i det hele noget ud jule  
den mist i Helt hvel proffes-  
-sionelle kunsstneris) som det  
vor dit kender?  
Måske er det mig der er  
en derom minde i det alst,  
men det fore kom man  
mid at der ma være  
en som man hang i tanke,  
jule og hand ting - at man  
i loka kom sixt et og optre  
noget andet.  
Du buffet er ikke uden  
Stigle hvis man kan fi  
den mis tanke at al hans  
ontic ulder, hans og rorsk-  
-hed alene har hit formid-  
at skube an Du buffet -  
-myte - som se det opt.  
Man som hidi) ma man  
shille sprogs ma del: havde  
man selv Stigle hit et  
handte anledes hvis man  
be fundt sig i Du buffet's  
situation - var blevet an-  
myte som seloft opt?  
Form odent by ikke, men for-  
-habent by ville man  
det mindste have Stigle  
hit si at hude sin kraft  
og at h) p) ta at man optre

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forred mig på sin kunstne-  
-riske virksomhed og  
i lide forsøge at overbevise  
verden om at man ikke  
lids minde om sine hænder  
med den slags.  
Formidling er Jean Du-  
-rouffet hvem en række  
bourgeois - marchand de  
vin - og en forlig lege om-  
-ket for det spanske  
bourgeois.

Paris. 23-7-73.

Ganske vist har jeg  
været i lide vagt i den  
dårlige humør i den  
sidste tid hvor jeg har  
holdt "fri" - men alligevel  
kom det ikke alene skag-  
-des det at jeg føler en  
stærke og stærke afsky  
for alt hvad der har  
med kunst at gøre.  
Forskrækket i sig. Is lide bare  
mig. den re følelse af lide  
beholder mig og i lide rum-  
-mer med lide lide fulde  
stykke.  
Hvad er det egentlig jeg  
er borte for?  
Er det den komplette lide-