

**31. Aug. 1972**

**FAKTA**

Dato:

31. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 3 72 s. 12-13

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Helt uden min vilje har min  
tilværelse former sig, så den er  
et udtryk for dette - for det  
er jo ikke "med" i det  
store internationale kunst-  
-tes - og man vil det helt  
aldrig for det er ikke  
meningen med mit liv.  
Som jo siges her og skriver  
kan jo stærkt jule, uden  
at man på nogen måde vil  
kunne formulere det, hvad  
der er meningen med mit  
kunstneriske arbejde - måske  
kan det formuleres sådan:  
jo er det - og jo arbejder - det  
ander er lige meget.  
Jo der ikke mere at den  
huldning er et produkt af  
stumpelse og bitterhed osv. at  
jo står uden for, jo har i-  
-hvert fald en mere og mere  
overbevisende form for

af at så den skal det være.  
-----  
Træneker 31-8-72.  
Alle disse Postkort, Glas-  
-billeder, uge- og avis-illustrationer,  
morsomme etiketter, reklamer og  
depressive billeder som jo fascine-  
-res af fejrer mig, ind i en  
pittoresk billedstimulation.  
Denne fascination er også ander,  
men det er meget svært -  
-somt om den er egnet  
-som grundlag for en billed-  
-danelse. Det er hvad den er  
og det er faktisk at gøre det  
og disse pittoreske billeder vil  
endelig end det de er i sig  
selv. Det har jo også vist  
sig at jo yngre vi også har  
nået erkende at alle bestræ-  
-beder på at blive dem har

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

helt paa grund af den kronprinsesse.  
7. her da 980, i det 13. Aarhund.  
den ballade, nages med et  
paa seneste, den som hvad de  
var. Det paa det moment  
som de i ind og ud af sig  
ind i arbejdet paa den  
for det velsant og i sig  
for sig var paa ind og ud  
og det paa det i det.  
Og i ind og ud for disse ting  
skal man lade være om  
skal sig ind og ud, og maatte  
nogle der paa en eller anden  
maade kan danne en beg-  
grund for ons arbejde, men  
direkte bring af den paa  
sikkert alene til om sig af-  
veje.

Trommel 7-9-72  
7. her da 980, i det 13. Aarhund.  
den ballade, nages med et  
paa seneste, den som hvad de  
var. Det paa det moment  
som de i ind og ud af sig  
ind i arbejdet paa den  
for det velsant og i sig  
for sig var paa ind og ud  
og det paa det i det.  
Og i ind og ud for disse ting  
skal man lade være om  
skal sig ind og ud, og maatte  
nogle der paa en eller anden  
maade kan danne en beg-  
grund for ons arbejde, men  
direkte bring af den paa  
sikkert alene til om sig af-  
veje.