

11. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

11. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 63-66

O. S. V. - O. S. V.
Og hvorfor har jeg så meget
smilet? Den er nemlig så
mild. Fordi jeg ønsker at
de hører, at det er det, jeg
så jeg kan blive accept-
-eret af Succès.
Andre spørger dem der sim-
-pelt kan ikke være for mig
selv og jeg hellere foretrækker
retten de lige glæde.
Som idag med den er ind-
-smigende hold mig overfor
fulde humør har jeg smalt vor-
-dig nok i hele sundhed
mig for på alle led og
kommer at prøver dem på
det groveste såvel med
mine arbejder som med

mine udvalgte. Formentlig
for at det slippe såvel
for mig selv som andre
at jeg i tillidly holden var
ude på Succès.
Jeg ønsker mig ikke til at
være misværdigt genit - jeg
vil have opmærksomhed
rettet på mig med alle
midler, og jeg ikke med
det gode må man prøve
det onde.

Paris

17-7-73.

Der har været peninger
i mit arbejde hvor jeg bare
gjøre L. m. (L. s. 57)
uden i forvejen at have
dramat mig an den som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på så ejte ud fra. Så blev
spekulationen, teorier, ja fulde
- så i morderne - det var ikke
længere det strukturbegreb og blandt
man skulle kunne handle
ud fra bestemte grunde og
skulle kunne kunne gøre
ved til sine handlinger.
Og selv fuldstændig hippede
man også på den måde som
på alle de andre.
Men - kan jeg ikke lade være
at tænke på om der ikke
er noget helt fundamentalt
gult ved sig selv at have
en færdigbetalt mening om
ens handlinger under udvælgs-
- processen (ikke af sig selv for
nogle den misforståede
(eller sproglig) for
det man for blot at bruge
kansen til, det man den -
- sker af den er jo at den
skal gøre stedet som man
ikke kan i forvejen, og hvis
det gør den på, ikke og hvis
man i forvejen har noget
sig med den teoretisk-filosof-
iske begrundelse.
Der har så standse sig begrundet
mig selv at jeg altså for det
gør efter for selv den færdig-
- ligste og blivende indsig-
- delise, men man ikke det
mest og - det man skal gøre
(tænke igen på 57) at man
- synes det er for det at ful-
- sten den (for mig) nu selv
trængt sig selv på i den betragte
at man i stand til og opmær-
med en ydelse skal.
I den ne for i den se. Ulykke
det, du min værdi skal

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hentes ude på g, ikke på mig
Selv, være i en forsonet at
hvorfor fanden er hele mit
liv (fermeligt) skal hakt-
kes (med dette) som bende-
mont af alle minde på-
virkninger ude på?
Er det muligt, måske ja
aldrig skilpe for, er det
nogle som lyder med dit
min natur, nogle som er
en udførelse af det af den
ja?
Det har du altid været
Sådan, så der er vel ingen
grund til at du er, at mi-
n vil skulle i med træffe som
andrede det.
Som kanishama mudi sigte byr
man kunne se på sådan
et problem som det er - dvs
inden at du siddes til det

for hveten for eller i med.
Det er dog rimeligt vanske-
ligt, du ved u minde, for
problemet er min virkelighed og
mine, du er liddelse.
Man kunne måske spørge
hvor kom man den tanke, for at
det ikke må være sådan, at
man lyder sig på virke?
Den kom måske flere steder på.
For det første du er min
ved disse ~~u~~ og hørte.
på virkningerne for sig selv,
dette er sandsynligvis at skulle
have siddes til dem også at
man for en personligt u-
sikkerhed. For det andet
gør disse på virkningerne at
man har på at man
selv er til stede, og endelig
for det tredje, og det er
måske når det kom over til

