

**17. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

17. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 73-76

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan bevise sig indtil kassen  
- det velserlige, selv om man  
ved det er umuligt at må  
helst ind til det velserlige  
- se på det over flodene til  
- Stele.

Paris 12-12-74.

Jeg har arbejdet me-  
- get intenst med "R+B"  
- læst van den gale og Ad  
Reinhardt, glædelig om  
at se Giffais udstilling  
og pludselig med et slag  
omne den var en kralbølge.  
Arsaji, jeg læser nogle  
mali læs om Ricoul Haus-  
-man, Reuters Wård, en anti-

-vel om Guntar Saree der  
gjøre sin egen del til en  
højeste.  
Alt dette er de ydre årsager  
til kralbølgen det som vil  
- kan min svul over for det  
arbejde B er igang med  
hvud er det for en svul  
der så pludselig sætter ind?  
Med et iøjeblik det lille  
dampere overbevidende for mig  
at for første på en flod  
kun have nogen mening  
ind over det rent æstetiske  
en smags og fremmedsag.  
Selv fuldstændig er det muligt  
at læse men for så dundre  
to parrede kvadrater på en  
for holdt us vustig måde, men  
den kendsgerning vil horts  
dette være ufløjtelig, at denne

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

form for billedkunst er uhyre  
sære i forhold til kunst-  
systemet over for de fleste  
den al tid blive den svage  
og med mytologi - hjælpeløst.  
Jeg så vist som det er at  
holde liv i kunstsystemet  
ved at det tage i dets anæmi-  
-tationer er det at produ-  
-cere denne form for billed-  
-kunst.  
Det spørgsmål er at jeg ikke  
er eller måske kan være,  
hvis specialiseret, så er al engageret  
til at dette kan danne  
grundlag for mit arbejde.  
På den anden side er det  
jo ikke det direkte parti-  
-cipative engagement som  
forenes, men at ~~man~~ man  
i sit arbejde beskæftiger sig  
med den verden man lever i.  
Måske er min dygtighed af  
P. Mondrian, Van der Gelo, Male-  
-vich, Ad Reinhardt o.s.v.  
med mig i forholdet søgen efter  
en fælles betegnelse - en unfer-  
-ret, end mig at forstå på et  
fløjte på mig selv.  
Jeg er jo i alle så enkel  
man meget mere sjældent og  
som man selv end disse kun-  
-stere, hvad alene disse  
i størrelsen til hver anden  
hvilket det betyder.  
Jeg må leve i denne min  
hvilke som dets virkende system,  
at det for disse taler om  
som en del af min realitet  
er kunne min sjældne rust-  
-løshed, men rigtig nok også  
uden at mere hør om et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pen del af en dag vil standse  
sin bevægelse mellem de  
to yder punkter.  
Som jeg ved bliv: at op-  
-tage så her jeg ikke al-  
-tid og ~~min~~ mit kunstou-  
-risme arbejde kun andre-  
mange som helst ved tingene  
til stand og vædens gemy, men  
for mig personlig så det  
mange i sig selv til repræsen-  
den realitet jeg befinder  
mig om givet af og den reali-  
-tets indvirkning på mig selv.  
Danne drøm om den "rene"  
Spirituelle, enge kunst ube-  
-rørt af og hovel over  
de daglige realiteter  
s. mindst is den sandhed,  
men hos mig repræsenta-

den så af gjort en kunst ind  
i en fiktion bort fra reali-  
-teterne. Det er det samme  
jag har forsøgt at gøre ved  
min tilværelse her i Paris,  
en dag drømme tilværelse  
mødet af kunsthistorikere og  
gælder besid, jeg vil ikke  
se dem for titel i offent-  
et jeg ikke har meget at  
gøre her. Derfor har jeg  
bragt for disse fortællinger og  
uvidtillige store en samme  
situationer, dem der har  
brudt sig til bage fra vir-  
-den. De er ja et ude-  
-mærket aliter for min per-  
-sonlige virkelighedsfølelse, og jeg  
mangler at se eller overs-  
med vilje at deres epokal-  
-dag og udgangs punkt er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et helt andet end midt.  
Hvis jeg tror for det for  
at kunsten er noget der  
i loka har den re verden til,  
men her høvel sig og den  
til de etige store, så tror  
jeg for med sig selv re vende  
verden den for mig så egne-  
rende i ubehjælpelige verden, myg-  
gen.  
Jeg på gang og dag jeg  
at verden, til de s- siden  
at vende myggen, bl. a. opbr-  
den forstoppede i med på  
den "op højede" - "gen"  
kunsten man prøver at lave  
med den anden og prælle den  
med på det og højede.  
De gamle is har prøvet  
at bryde ned og vende  
mig mod i det by huden her

Jeg fejlt mig i pålidelig.  
Som mi for det for en måned  
siden da jeg arbejdede med  
for det, mitte jeg tænke, an-  
dre, under land udledende  
kunstnerne, på se stilling til  
hvad for dem forestillede, og  
jeg havde hele tiden en følelse  
af at det var ~~tanke~~ i et  
i det noget særligt siden at  
helt et mindelig samspil  
med en tænk jeg arbejdede ville  
være det til kunsten.  
Hver gang disse stoffe, disse  
kvaliteter - is s- sig om i  
undersøge meget om jeg havde  
det s- der står og prøver  
at analysere hver for.