

13. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

13. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 60-63

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Aix en Provence.

13-7-73.

Forleden da jeg
stod over for det eventer-
omtalte Raimond's land-
skulptur, følte jeg en stærk
realitet ved begrebet
malerkunst for rum med
en række uopregede
muntlige koder.

Idag er det som her
disse andre muntlige koder
i lykke som me skulptur, med
begrebet malerkunst dog
sig igen ud som en
barriere der skal forenes.

Det er den, hos mig,
stendig til brug ved den de fjeld-
se af at med maler-
-kunsten binder man sig!

gør sig af hæng af, og
læses just i, en enorm
kunstnerisk og kulturel
tradition der som en felle
stræktes som et tæppe som man
vænner i selv som me eff-
-blek man, på den ene
eller anden måde, dog
maler kunsten som sig
med ganske præsent.
Måske er den me følelse
fulsk, man selv om den
kun er til stede som en
fulsk forstilling, er den ikke
til at overse.

Det er måske tegn på
at der stadig er liv i
en, det man tror man
kun begynde for frem.
Det er dog vel som dansk

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at man i en alder af 53
år dør man helt
slette sin kunstneriske for-
-tid og begynder på en
frisk. Hvad er det for en
"frisk" man vil begynde
på? Man ved bliver dog
at være den man er og
al tid har været. Den nye
begyndelse man forsøger
sig kan alene bestå i at
man bliver sig fuld be-
-vidst hvem man er.
Og måske i lide alle-
inde mindst hvem man
i lide er.
Sådan som jeg is er forstål-
-lingen om at kunne be-
-gynde forfra på en frisk
helt falsk, udeholde
byggede på jern og ni
om at hvad man egent-
(nu) er forresten og hvis
man begynder forfra (i den
-tiden) bliver det sig selv.
Og det er forresten.
Hvad man egentl. er
hvordan rigtig eller forkert,
man er sig imidlertid hvad
man er.
Alle mine spekulationer
og grublen om samfundet
og selvmord: skal jeg male
eller i lide male (og dermed
være altså i lide i snover
ved mig alene sagt ~~med~~
maler) er i lide alene helt
lige oplydt - men direkte
latter lig. Det is s. sig ju

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at nok så mange teoretiske
beslægtninger eller s. kaldet,
til al drig, mine, i det hele,
svare til mine, i det hele,
håndlinger. Jeg har f. eks.
min i smukt form en prokla-
-maat at jeg var holdt op
med at male, og det er
for så vidt også rigtigt, i den
betragtning at jeg ikke
de form er har malet
maleri med f. eks. d. 1890,
men det er i sig selv
for lidt fordi i de 1890
jeg så har la vel med andre
i a. 1890 der har jeg stadig
malet i den forstand at
jeg ikke er oplyst med
at tænke maleri.
Egenske vist har jeg prøvet
i hørdigt arbejde på

at undersøge dette maleriske
element, men uden større
held. Jeg har derfor at
man lige så godt kan
sige alle de andre fore-
g. holdt op med at be-
g. strøfde sig med dem
for det man i realiteten
gjør end springer ikke af
fejrerne, men af de i stedet
som man ikke har ret
sagen, om man, om det er
Man, gør hvad man gør
- rigtigt eller fejler -
har udvalgt ingen bety-
-ning.
I stedet for at prøve at
måde og drøgere alle de
i forbindelse med den realitet
(og det fulde) teoretiske fore-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Stillinger blev man lade
der passe sig selv, være
hvad det er, ejere hvad
det vil.

Aix-en-Provence - 14-7-73.

Jeg skrev forleden om
den gamle landskabet på
Grunet museet at, man i
sin bedømmelse af
det måtte tage i betragt-
ning hvad kronprinsene
event. havde forvansket eller
gjort.

Ved minnes et for den
har jeg fundet ud af, at det
er en forkert betragtnings-
alene nu skal på kunstsas-
myten om den ~~betragtnings~~
betragtnings hånd - det kom

jo i realiteten var så
spilende lige gyldigt hvor
- den billedet er kun med
til at se ud som det
gjør, dog om det delene
sluttede Ram brandt eller
om kronprinsene har
haft en finger med i spillet
- det, det vil sige, har man
være hvad man ser og
oplever over for billedet
i dag - den ting, det er
(er blevet) uafhengig
(af den hærden) af opkørs-
-menen - Ram brandt - op-
-nem liden, og mest af
dette, levende sit eget liv.

