

8. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

8. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 12-13

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og for den vil jeg berømmelse.
Hvis man accepterede den, skulde
den realitet, ville den formidles
i betydning og man ville kunne
have mere den, den ville ikke
være en mening, men en del
af hans realitet.

8-7-60. "Hvis litteratur ikke er
alt, er den ikke en litteratur
vord. Det er hvad jeg forstår ved
"en epigram". Den litteratur
ind, hvis man selv er den vil
i skulpturelle sprog. Hvis man skaber
betoning ikke vil det opblæst
hvis det er i mennesket og som
- træder, har den ingen betydning
i sig selv. Det er jo ikke
om man ser på andre og vil have
i det vil det være formaler - i medholdet
i det man har - at det er
med sin princip af virkeligheden og

kan vende sig til i alle retninger.
Jeg tænkte naturligtvis - lad mig
være med at sige det - i alle retninger
nogen form for politisk program
eller anden form for den den kendt
men mere på en kunst de be-
en af den vil være - i det er
et andet sprog og betydning i den.
Men man kan sige
at det er en epigram i litteratur
har sit eget element, eller man kan
i det skal man være direkte
- symbol - til sig selv. For i enhver kunst
- er det med højeste kunstens forhold til
sin lid - til sin form - sin eters
- som gennem hans forhold, skulptur
- kunst, betoning af kunstens
- materiale. Selv hvis man er jo
oplyst kunst er den det bedste af
alle kunster (og man kan sige det
- for er den mest realitet man det
homer til sig selv) med højeste kunst
- om den forhold til livet og dens
menneskelige - sociale - moralske betingelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opgave sin betydning af og sin
gælling til tone-materialet. En
saa at hem ting som kunst
og elektromotoren - og de andre
og sin oplysning og udforskning for kunst
- næsten det mest efter - hang til et
- næsten helt ukendt i g. forstaa - at de
- næsten S. den keds tekniske udvikling
som kun blev i. Det er derfor
i dag mere end nogensinde før
med drømt for at undersøge
realiserer kunstens essens og kunst
- mere end før end hvad kendt man
har at sige - om kun kun sigt.
at sige - om man blev i den
- me. ved de - eller kun stille af
neden for. Det er mere end nogen
- sinde i kataloget af god med-
- vordigt at med alle de andre
fendings til æstetisk smag og
til æstetisk kunstnerisk al oppe.
Kunsten til en del af eksperimenten
ved hele tiden at man prøver den
som det den er et middel

til tænke, til at omstue, betyde
forstaa, føle, sans, leve demne var
moderne eksperiment. De for-
- og for de alle de kunstner
men næsten for dette en Pollock
er Wols, en Dubuffet, en Michaux.
Pissarro som Renoir, van
- og de andre, Jarry, Mondrian, Pascin,
Malevitch, Schiele, Braque.
De kunstere for hvem kunst ikke
var tilskudt og som kun led
og tilfølsomme af LV.

9-7-60.

Det begynder at blive
hyggeligt i hyggelige for mig at
den spon kene - i g. b. k. v. - eller
med den man min vil handle
den give mig den største oplevelse
medarbejde i det hele at den for-
- mine skabte enne til at føle
S. sig selv ud. En lille serie oppe
fra i dag hvor på arbejdet med
at ~~de~~ lade personen lade - klippe