

## 24. Oct. 1974

### FAKTA

Dato:  
24. Oct. 1974

Sidetæl:  
Rød blå bd 20 B s. 35-36

### TRANSSKRIFTION

24-10-74.

Grunden til at jeg beskæftiger mig med tegnepapirets hvide retangel er at jeg på nuværende tidspunkt ønsker at udskyde farven da den, hvor neutral eller ren den end anvendes aldrig undslipper det expressive. Det der søges henimod er en større abstraktion d.v.s en så reduceret formstruktur at fejltolkninger af den tanke som ønskes demonstreret når ned til det absolut mulige minimum.

Formen d.v.s det der ses skal alene tjene til at fremfører tanken rent uden elementer der ikke tjener dette formål.

---

Den hvide papirflade behøver ingen bearbejdelse overhovedet fordi:

1. Den har en form (retangel hvor højden er halvdelen af længden således at der ved en midterdeling opstår to identiske kvadrater). Denne form kan varieres i størrelse i forhold til det rum (eller den væg) hvor den befinder sig.

2. Den hvide flade gøres alene ved lysets bevægelse og skiften henover den til en foranderlig, aldrig statisk vedvarende, flade.

Intet lys er nogensinde fuldstændig konstant.

Problemet er så hvorledes gør man denne kendsgerning bevidst for beskueren, uden at gribe til bearbejdelse af fladen?

og først og fremst så dannede Lil-  
 koppelser.  
 Hvad er det man vil  
 dreje og markere på de-  
 -monstrer - med at placere  
 et hvidt tegnepapir foran  
 en bestemt? med at belyse  
 1. Med sig - med at belyse  
 bestemmte frestillinger om  
 at hun/hen står overfor  
 et billede.  
 2. For bestemmte Lil at ar-  
 -bejde at ~~for~~ stå overfor  
 en Linie (tegne papir).  
 3. Gendse at hun/hen ikke  
 står overfor et udtrykt  
 Kunstværk, men en reelitet  
 af samme beskaffenhed  
 som alle andre realiteter.  
 4. Kunst værket træder ned  
 Lil dette ene at SE,  
 Lil med at se noget som  
 ikke er set i impression  
 og som ikke lyder monog

mindeligheder for siges stem-  
 -lens.  
 Der er med under ord  
 i bogen meget at se på,  
 men alene at SE.  
 5. Om den bestemmte at den  
 stiel vore mere at se (vare  
 et udtryk, en mening, en  
 hensigt, en meddelelse; det  
 hun ser på) Kun dette ønske  
 alene opfyldes af hvem  
 selv, ikke af hvad hun  
 ser på, hun/hen i etabler  
 hele sin egen, imagination.  
 Hun/hen overledes Lil sig  
 selv.

24-70-74.  
 Grunden Lil at jeg beskaffes  
 mig med tegne papirets hvide  
 re dangel er at jeg på mi-  
 -værende Lids punkt ønsker  
 at udstyple farven da den,  
 hver neutral eller grøn den  
 end en vandes al den undsky-  
 -per det at passive. Det der

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sjæges heri med at en  
større abstraktion d. v. s.  
en så ret en cirkel form -  
-skruet hen - ud fejl fortælling -  
- og at den tænke som  
praktisk dem on sødel, gør  
med det det udslid  
minste minimum.  
Formen d. v. s. det der SLS  
skal udene tjene det at  
form form. den kan som  
uden alle men der der ikke  
tjener dette formål.

Den hvide papir flade  
beholder ingen bevidsthed  
over hovedet fordi:  
1. Den har en form (ret-  
-vinklet hvor hjørnen er hvi-  
-delene af den den sættes  
ud der ved en midtpunkt  
opstår for i den hvide kvadrat  
- den). Den er form kan  
væres i størrelse i forhold

Det det rum (eller den vej)  
hvor det den befinder sig.  
2. Den hvide flade opret  
alene ved lysets beviselse  
og strålen som over den det  
den forandring, aldrig statisk  
ved værende, flade.  
Den det lys er næppe simple  
fuldstændig konstant.  
Problemet er så i værdsat  
gør i men den ne handelspr-  
-ning bevidst den bestemt,  
uden at give det beaf-  
-delte af fladen?

26-10-74.  
"Je me rends compte que  
j'ai tendance à choisir à chaque  
fois une seule parmi le ~~une~~  
nombre infini d'hypothèses  
organisations de la couleur  
sur la toile rose au fond,  
dans mon cas (car il s'agit  
là d'un problème personnel  
personnel, pas d'une généra-  
-lisation), une prétention