

28. Nov. 1980

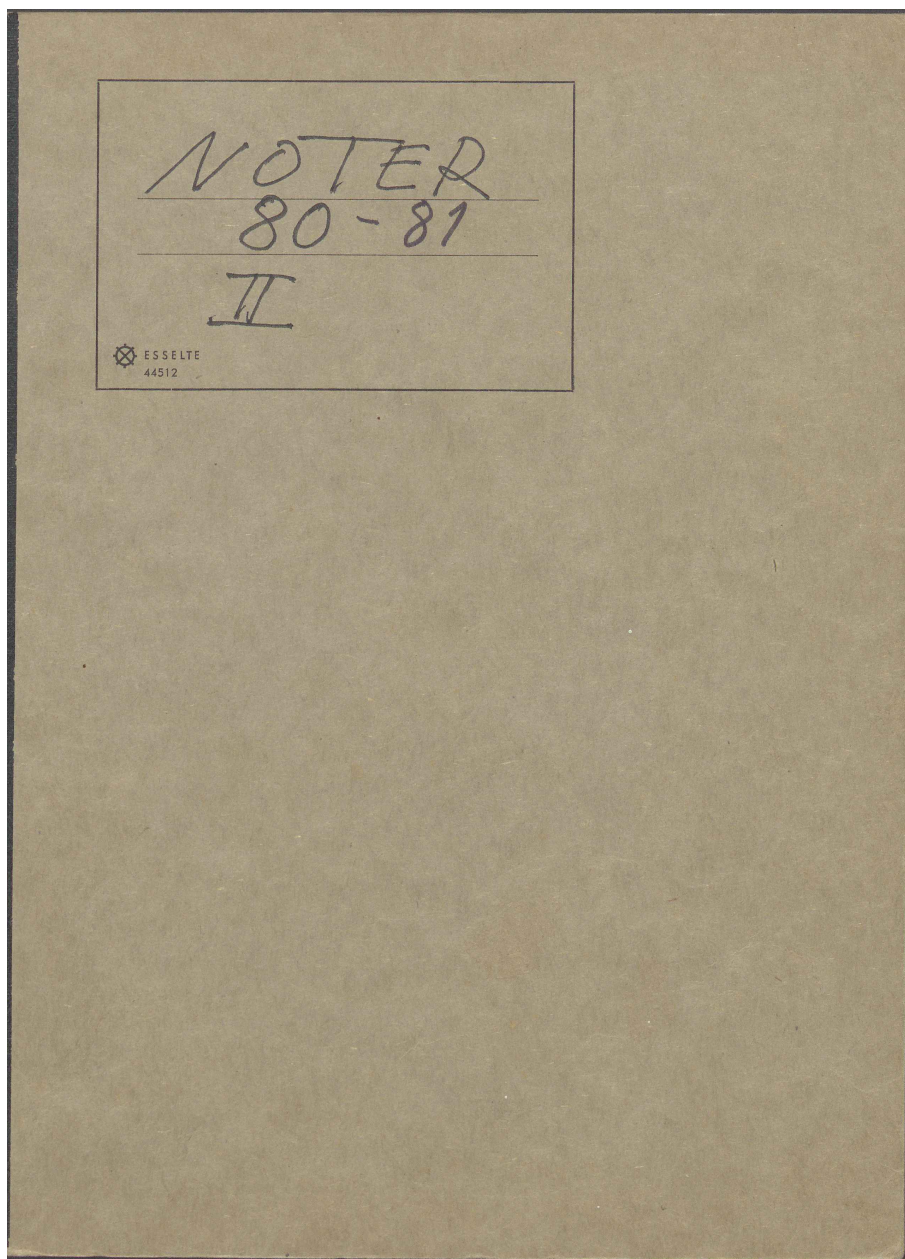
FAKTA

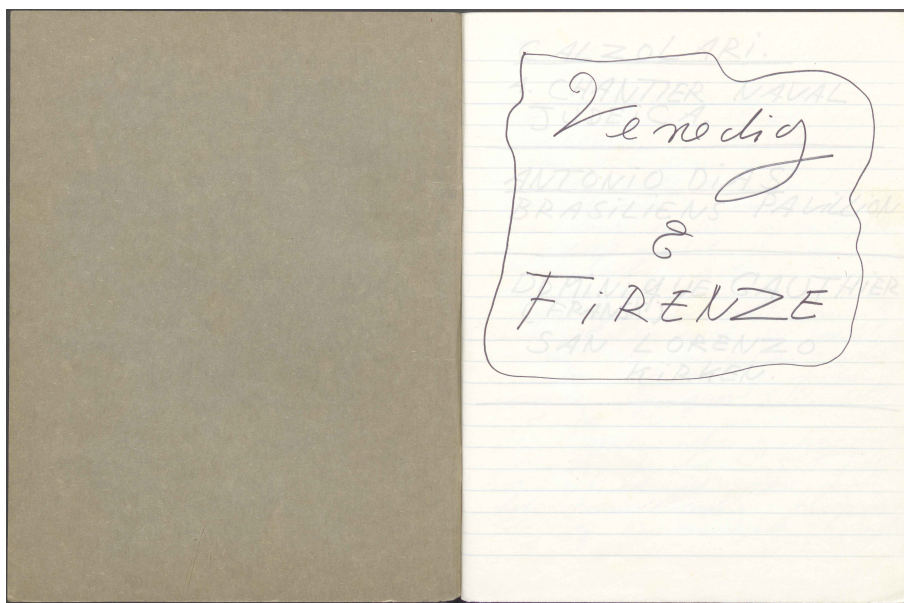
Dato:

28. Nov. 1980

Sidetæl:

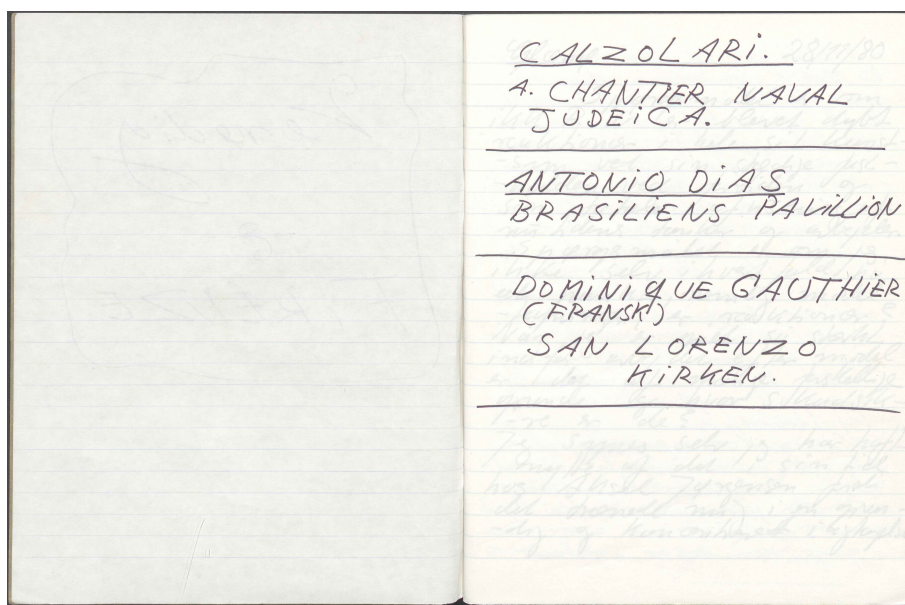
Notes II 1980-81 s. 1-7





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



CALZOLARI. 28/1/80

A. CHANTIER NAVAL
JUDEICA.

ANTONIO DIAS
BRASILIENS PAVILLON

DOMINIQUE GAUTHIER
(FRANSKI)

SAN LORENZO
KIRKEN.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glans 28/11/80

Spørge målet er om
i W. R. W. er blevet dybt
reduktioner i hele s. L. kunst-
-sam ved sin stede just-
-holden ved produktion og
sin for hele af 15 min af
nå tidens tanker og indflydelse.
Spørge målet er om i s.
i W. selv i hvad jule/pu-
et punkt, nemlig model-
-fejningsen, er reduktioner?
Når i s. er gælt sig skabt
i midt af arbejdet efter model
er i det af mange forskellige
opgaver og hvor i skulptur-
-re er de?

I s. synes selv i s. har haft
7. Dnytte at det i sin tid
hos Hvide Jensen præ-
det trænet min i en grøn-
-dy og konventionelt i et forløb

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når det er disse områder
som interesserer mig, hvorfor
fastholder jeg så stærkt
her vel den materielle?
Hvorfor arbejde efter den
måde man måske tænker og
ikke en hvilken som helst
anden ting der jo lige så
vel kunne være en anden
for hvem der er iagttagelse?
Vi er selv mennesker og
har en krop. Blev det ikke
som vor egen krop har
som bevidst været under-
trykt i vor kultur.
Ved at iagttagelse og formi-
del den nu iagttagelse af
et andet menneskes krop
må man hvis resultatet
skal blive gældende blive
sig sin egen krop bevidst.
For hvis man ikke under-
iagttagelse og arbejdsprocessen
er sig sin egen krop bevidst

ikke gennem sin egen krop
fjerner den tyngde i det
den der står den op-
regne stilling, det den der
støtter det mere kulturelle,
den bejdede arm, den krop
med bevidst arm, naturlige
drejning, så kun man ikke
for det det psykiske man
i det materielle man kan
eller mangle med så det
der udtrykkelig er, ikke
materielle psykiske svarer.
Hvis man ikke forstår
kropens hedon, først og frem-
mest i sin egen krop
kun man virkelig forstå
kropens hedon, sit materielle.
En blødder, en pæn, en pæn-
sel, man kan ikke, hvad dets
materielle kropslige ved som
en forberedelse det materielle
-ke den i den forberedelse
vor egen kropslige hidsede -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-værelse.
Stille man sig alene i egen
-sonde over for miraklet,
som over for alt andet her
man oplynder sig for sig selv
det hele, man støder, som
over for miraklet, for sig selv
i den teji og se med den
troen man står over for
bringe sin d'ne som var
den hånd der er givet be-
-spørgelse om over kirkeens
form - som de lyt.
Er det nu mig lyt?
Er der ikke mere direkte
midler end som nu med
-arbejdet som f. eks. arbejdet
med bly- og alle for for-
-mance?

Glemed 6/12/80

De fleste af mine
tanke for tiden drejer sig
om mine relationer til
underens mig og jeg kan
ikke sandt gå ofte at si
den tænke at min tanke
-is mig nok og alt for til-
-deltid og lidt af sig har
taget den i sig selv i
med i mine bestræbelser
Jeg har også en form
-mellem af at min styrke
ikke lyt i den direkte
underens mig i det menneske
man med i det i det med-
-sige det er hite. Det som
indtæller mig ved kunst-
-nerens hite som hite og for
ikke så meget det enkelte
alene som selve tanke
der for sig til grund for dette
alene og stien. Det er