

20. Aug. 1960

FAKTA

Dato:

20. Aug. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 9-13

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rettere - længsommere mere "stikket"
mere "ren" og der sig gællede.
Ella: har man arbejdet på at
også har hængt til det arbejdsende
det er alle.

20-8-60.

Efter at jeg nu har
mødt det store arbejde de klammes
af ting a la Cheimbrøder a
der opstaves er vis hæder, midt
- fortsat med denne arbejdsende.
Disse mange og for er overvejende dels
med ham anede til bløde - hængende
forme - de gæmte til lode sig, for
til at ville til vis hængende.
Ella er det de arbejdsende - den første
mand - i - der så bløde hængende
form over den så arbejdsende gæmte
den opstaves - er det, alle part
sin vis er ~~for~~ færdig?
Måske - men det er nu mere sandt
- gæmte at jeg har på sig på sig
af og er vis man er i gæmte.
Liden er rigtig nok ~~er~~ ordentlig.

denne at alle er bløde. Men der
er opstaves der at jo mere jeg er
- mykter sig af konventionelle ting
dels mere bløde bløde sig og
sikke part sin vis til stuaa. sub.
- for. Jeg har jo stadig hængende
det helt egne bløde den bløde
er hvad i det i samme part
man arbejde sig blive er det af
det anden liggende ~~er~~ gæmte.
Dette første er måske blot er
konvention på min side, men
nu-dellert på jeg sig mest
for rest et sandt rum. Jeg
har jo også på sig af at bevare
det rest i de bløde på man
for gæmte til lode sig, for
sig og bevægt under sig man
form på hængende (sammen de
jo mere sig til er part af
parten af sig bløde), man sig
hængende alle sig bløde.
Det blive også mest let det
sammen sig man sig gæmte de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

optræder fra billedet til billedet,
månge gange behøvet af fantasien
med det man - Rent betset fra at det
har været beviset at drage den
fulde konsekvens af - alt er billedet
hvor er spørgsmålet om Anke
Collagen eller objektet er en bedre
beskrivelse end den konventionelle.
af målt af objektet og på grund
af Collagen kan man jo selv ting
(ved at sætte på det menneskelige
lagene) slippe for et mangle den
af - tingene er de med alle sin
dimensioner, størrelser og materielle
materialer, selvfølgelig er man i med-
-sigt til man man mangle af i
Collagen af hensigt af opstande - den
er opret - dens dimension, farve, d.S.V.
"Maaned væk" til stand som objektet
fra en drøm er bare en skem-
-ning som man lægger i selv den
mest detaljerede afmåling. Foruden
om en kombination her på jo
være i rede på og det er opret

at det man prøver.
At det er ved de jo i mange billed-
ter drøjt den direkte afmåling
(hvad for noget!) går i andre silt-
-leder den på som på en Databl
og til dels Tøjtes (de jo i parviske
af Databl) at lade selv skuffet
- måske første skuff skabe på grund
af dette til fælde blive det selv
den realitet (selv dette at behøve
første skuffet (alle andre skuff) som en
realitet - et objekt mellem alle
andre) man går ud på og af-
-dette lader på grund - form - opstod.
Vok er første skuff - en ting - et ot-
-plet som alle andre, man med
den særlige opskat, alle med
den ne opskat man udprøvet end
de fleste andre ting, at i udelukkelse
månge - på mellem uendelige måltid
- er for mere præcise - det er en
-hed. Den ne opskat ved første skuff
- objekt går det muligt at skabe
egne ting - dybde, d. v. s. mappede

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

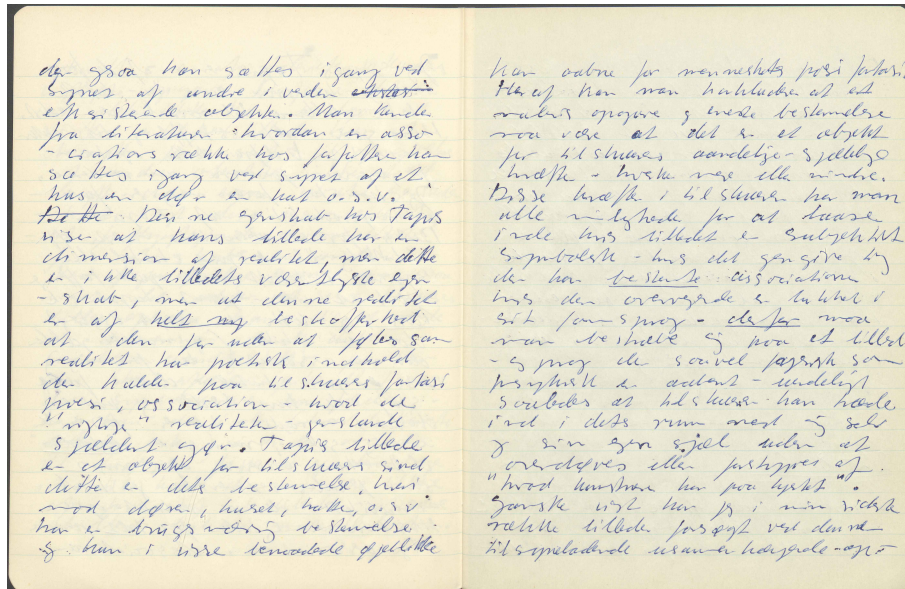
NY CARLSBERGFONDET

en kende - en af valvite - på kulturen
i stykke og gave. Da jeg i det vel
at det i alle kan emuleres ad
virkte i tilfredsstillende form at
stærkte fjerne - stof - til egen viden
af andre. atlyk, i lide at ad
- mytke dets egne udtryk, egenheds.
- hvor søgt dets egen realitet
at forfænglige den ne realitet
for at i hule - en anden.
Hvad for en oplysning kunne man gøre
nager til ud for at selve tilstæder
dilled oplysninge kanner til et søgde
en di mæssig, mynd, dybded.
vordet erandig kald - for man
kan han aflied - gørlend, figurere
dies symbolisme - i kan forlied
hvis kan da i alle (hvod de forvæle
at) i anden omgang
til angivelig figurere og ~~at~~ gave
ind til hvad de nye, vde bilde
af fjerne - stof - i bilde - af selve
til lide udtryklets materielle bestånde

Jeg synes Tapis er en af de for-
sunde kunstneres sena her til
dette dillende til mæssig, dybded.
Hvad gør ud for stof og dets mater-
- realitet. Ud fra dette oplysninge
figurere - figurere - en viden.
Jeg kan kan for en - i fjerne -
- reproduktion af Tapis.
Bets form association mæssig af
- bilde til oplysninge dille eller
oplysning i billed med oplysninge
med et visse gørlend kapul et
Men, og dette i meget vider
dets i i alle (og vordet gørlend
den ne association kan for en)
at oplysninge dille - dets i fjerne
- stof de her dille og for en
bestand vordet - til en form de
i selv, men som udtryk
dette kan essens af mere
som funder ved en her gørlend
- realitet - den ne realitet oplysninge
til selve - i lide for lide person
- i association, associatione

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

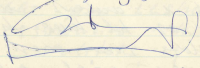
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betragt af form - ligesom og op-
- stunde at stille til stund, vil,
men jo her at blive dette at
en ordregulid eller af ~~Arbejdet~~
tilbetone bestar af ~~afvarede~~
opstunde herom. til stunde de
der ~~medlidenhed~~ vil for dem
til af sig de ~~sympatisk~~
- en ~~atony~~ i denne ~~oplydning~~
af ~~to~~ ~~eller~~ ~~alle~~ ~~ganske~~
i en ~~sammenhang~~ ~~de~~ ~~kan~~ ~~ikke~~
i ~~rest~~ ~~til~~ (at ~~dette~~ ~~for~~
kan ~~have~~ ~~fulde~~ ~~og~~ ~~skede~~ ~~der~~
- ~~mange~~ ~~stue~~ ~~blev~~ ~~stort~~ ~~part~~
som ~~i~~ ~~hvert~~ ~~gang~~).



22-8-60. Talte i dag med den
Sjælske røde ~~Thor~~. Han var meget
interessant fulde ~~meget~~ om det
virkte ~~arkitek~~ - ~~kompon~~ for en ~~fuld~~ -

- ~~stend~~ ~~af~~ ~~sværelse~~ ~~for~~ ~~at~~ ~~ord~~ ~~der~~
at ~~skærsnit~~. Han ~~ville~~ ~~op~~
male ~~et~~ ~~billede~~ ~~af~~ ~~en~~ ~~poppe~~ ~~af~~
et ~~7000~~ ~~land~~ ~~og~~ ~~en~~ ~~clausur~~
over ~~den~~ ~~nu~~ ~~proves~~ ~~til~~ ~~18~~ ~~50~~
fave ~~en~~ ~~film~~. Det ~~er~~ ~~inter~~
herom, ~~efter~~ ~~hvor~~ ~~for~~ ~~komme~~ ~~for~~
for ~~hundred~~ - ~~i~~ ~~de~~ ~~rest~~ ~~af~~
billedet. Som ~~de~~ ~~stort~~ ~~i~~ ~~den~~
er ~~helt~~ ~~de~~ ~~for~~ ~~til~~ ~~med~~ ~~til~~
Bark - ~~proves~~ ~~i~~ ~~konst~~. "We believe
in the absolute necessity of an art
for which painting, poetry, and music
constitute but one copy." "The copy
of a man's whole organism".
Det ~~er~~ ~~naturlig~~ ~~og~~ ~~ad~~ ~~til~~ ~~de~~ ~~af~~
både ~~Wells~~ - ~~Pallock~~ ~~og~~ ~~de~~ ~~Wells~~,
men ~~det~~ ~~vide~~ ~~gode~~ ~~til~~ ~~lige~~ ~~til~~
helt ~~i~~ ~~en~~ ~~fuld~~ ~~hensigt~~ ~~at~~ ~~de~~
for ~~i~~ ~~de~~ ~~konst~~. Og ~~det~~ ~~er~~
en ~~meget~~ ~~er~~ ~~høj~~ ~~ting~~ - ~~man~~ ~~ikke~~
seer ~~Wardinal~~ ~~spørg~~ ~~malet~~ ~~for~~
til ~~de~~ ~~rest~~ ~~af~~. Et ~~spørg~~ ~~malet~~
de ~~i~~ ~~de~~ ~~alene~~ ~~og~~ ~~en~~ ~~seer~~ ~~stort~~