

6. May. 1978

FAKTA

Dato:

6. May. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 55-58

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemte 6-5-78.
Sådan er det med kunstneren
med arbejdet - følelsen af
følelse og indsigt - lige meget det.
Som var jeg i melle på en
helt helt på det rene - en
- i livet har jeg været i mig
og ikke kun på mine ud -
og det mig således meget vel
fandt man det.
Måske en formelse af
de nye ting - væk fra
mig selv. Eller måske a det
mere følelsen af at gå ind
af tiden af mig selv - at
jeg vil gøre noget is ikke
jeg ønsker at have et liv
der er lidt mere med mig
arbejde vil ikke være tilfreds
med det at lave billeder.
Ja har måske nok end,
men i det hele at tænke
at der måske skal i alle an

minde for mig at skrive af
så det vil nok formidlet med
for hvad jeg arbejder med.
En sandhed, ikke at jeg
skaber en udførelse af det
og formuleret det om mig
arbejdet? For vil jeg nok is
egentlig andet end de to
at have billeder?
Så det vil nok fra is (i mig) men
vil at skrive om alle andre
jagt på for stilling som is se
arbejdet, måske, men bliver
det i ikke i sidste ende
produkt. Ja har jeg is -
- vil mig selv endda ikke
- det og dog det vil at vil
skrevet og har is meget fast
- vil de den ne i bevidsthed
om mig en samlede mads
- det tænke, men i sidste instans
sprog is for de fleste af
mine vil is i sin art.
- gaver helt i sin art.
Billedet har is det jo egent-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- to, når jeg så den helt
hvidt vældt frugt mig selv
brød at male den i den
tenke på hvor det skulde
færdig her. Den er arbejdsbom
er meget uheldig for kom-
- men man for langt ud
mig man handle st
land med sin bevidsthed.
Når jeg står over for det
fordejlige resultat har jeg
vanskeligt ved at se på det
at være glad for hvad jeg
har været - ja er en for det
freds eller i det hele med
hvis udtryk og begrundelse
er allerede i mig.
Dybt i mig sig det da der
da også er som ful af
vaste hele den første
g. under viden over det
g. om gennem mere af at
den her skulde mig selv
vanskeligheder end resten

til hjælp.
Hvis jeg ransager mig selv -
- vil man så mig det her -
- me for alle mig) og det at
jeg har bestemt sig mig selv
i enkelte små ting som
g. Marcel Dug ham på - Men den
F. Picabia - hvad Scheffers
end med det kan se at.
Ma Hesse (selv om jeg
fuld af forundring over beundring
for den) man på den an
- den sigle har jeg jo også
bestemt det mig) meget med
P. Mondrian og P. Malevich.
Det er dog helt sig selv
af de tre først nævnte følger
jeg et navn skæbnefuld
- Det er beundret hos P. Mon-
- drian er den maleriske
konstruktions form is. jo næsten
i hende er i besiddelse af
hos Malevich er det fulde
størrelse af en fulde end-
- lighed af universel karakter

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som is selv har en ud-
-de finaal kuny fil man
-er ogsi storle indas-
-sagt i de 8 iser det
-sidsle, brud i 8 ~~huse~~ huse -
-Wich male mude pa ren
-u mellej egen stand is had til
-Mung holdig helle i gnen hve.
-den til suppe i den alle u det
-dage huldning til kunst
-hos M. Danc hump, Man
-Rang, F. Po. cubia i Schlenz
-dard fyde is mid hille pa
-lomb med. Bort set pa
-M. Danc hump var i jern af
-de de an det selv maler-
-dette an det - ma i de 986
-der ta fyde is et 5 laet hve.
-Men de gunde is so
-han kuestet mid i det
-more lds skup ne hven mer

Ce Zanne - Mathise - Mondrian
-Mule Wich an sige nede, i
-Stik helse af den store Bas-
-Lion og daggør mig i
-miraculous helle hve - an
-Skat is vordt god vore arbj.
-Det a- et af de mest
-fr heds hven munde hve vae
-mid af is i alle hven hve
-i vordt selv, eller net hve vore
-minn egen un der hve - al hve
-Skat selge an den hve an den
-for mig ~~et~~ selv.
-Den ne mangt pa selv hve
-bid hve v hve pa hve i
-mit liv - i det den pa
-af gendele pa un hve hve
-gjort af is vordt hve af
-is hve v hve.
-Det er en mangt pa mod
-i det man ustande hve for-
-nagte sig selv g hve

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Men man ikke en skuffet
gjøre et helt liv i forvejen.
Mangel på mere, det sig
at jeg af frygt for kvæde-
-hønsene og af at de kommer
-tilbage og hvidvinsgrønt er vel
uden om i det hele.
(Måske hvem man er med et
i dem de om hvem man er
-om de hvidende (og uret) rygning
(og i sin tid den) skuffede)
at jeg ikke vidste her, på det
one punkt, sejer, hvidvinsgrønt
-som og strejfe - hvidvinsgrønt
at jeg sig sig meget som det
på den an - i en stiel bestem-
-me her - som for at jeg de-
-løj, - om) her de jeg de
fordi, is her fort man
for, vilde hvidvinsgrønt over på en
kast - meget, alle de år de -
i stedet for på noget hvidvinsgrønt
-dvs. Dan om de hvidvinsgrønt,
rygning bliver således også

en skøn mand der idet den
ind give mig i hvidvinsgrønt af
en forrest som is i be-
hvidvinsgrønt i hvidvinsgrønt i be-
-siddelse af.)

Som

Glem af 2-5-78

Som me fider net
afte tom at jeg blive i hvidvinsgrønt
hvel af at jeg arbejdede i denne
stjerne af "atstrakte" - georne baste
stil. Så for jeg en voldsom
heraf til at kaste mig ud i
andte hvidvinsgrønt - ja i disse
andte hvidvinsgrønt at jeg give hvidvinsgrønt
hvidvinsgrønt jeg give hvidvinsgrønt i
alle spekulativt hvidvinsgrønt om
hvidvinsgrønt. Disse spekulativt hvidvinsgrønt
som i hvidvinsgrønt på hvidvinsgrønt) andte
andte hvidvinsgrønt hvidvinsgrønt, andte hvidvinsgrønt