

24. Feb. 1981

FAKTA

Dato:

24. Feb. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 32-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Eftermiddag 24/2/81

Prise siden 13 i 39
begyndte at arbejde med
film, her 13 med mal-
-lem men 13 med energi for
- sagt at føle nye
fra det forhandele på de
stillede - maleri.
Hvorfor vil 13 kun kal-
- på led og 13 med for male-
-ret?
Er det så meget kan det
det i alle i ~~afpasser~~
- 20 pæds billeder mig fuldt
- ud?
Eller for mig at være
praktisk analytisk er det
faktisk 13 vil forstå en
egen 13 vil her mig selv
som 13 er finder mindre -
- vordt 13 er finder mindre -
- og hvor for finder 13 dette
helt og fuldt ud hellere mig

maleri for mindre vordt?
Fordi det ikke viser mine
mange interesse og evner. ~~for~~
retfærdig ved det maleri
ikke selv mig ud på det
- mig selv i det?
Ella. er det det maleri
i luft af sin lange rekt-
- har repræsentation en fæ-
- skikkelser som 13
gøre og når i det for
- gøre mig fra (måske
og det maleri er
symmetri med 4. pers-
- ser der så af og var
en færdig (skikkelser).
Med det nyt net viser det
sig op til mig 13 anden
skikkelser ~~og~~ noget som
lyser inden for maleri så
lyser det mig ulti vel
ingen mig 13 færdig
og blive så skikkelser
og vellykket. Er det dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med at ville være en an-
-den end den jeg er?
Jeg følger af Louche Meun-
-iere: h. Wiener / Park /
ACCORCI? J. Wisentz har
i den måde de arbejder
på en fritid som jeg
saurer.
Sandheden er måske en
anden måske den at de
slet ikke følger sig) si fik
som jeg tror at de måske
hvis de kendte mig) ville
misunde mig) min fritid
at det iser følger som en
brunder hed ville tage sig
ud som en fritid for
dem, måske følger de sig
fanger i at tro af deres
egne idgør.
Nu - det er formodentlig
afviske den betydning.
For man kunne også præ-
-sille sig at den fritid

som jeg mener at se i disse
vi understreger si imidlertid har en
et produkt af at de i
mod sel mig dit mig) ~~har~~
fuldt ud som disse ~~vi~~
har uaccepteret dem selv
har arbejdet deres evner
retlige vidde og begrundning-
-er. At de si imidlertid har
den grund det som de
måtte og kunne.
Jeg foreslår mig) at disse
vi understreger har for sig
et ~~to~~ helt betydeligt
ud fra grundgængende i intellek-
-tuelle refleksioner.
Måske - man det er mere
sundt synligt at de si im-
-idlertid er meget til dette
valg i kraft af at de
var den de af var, at de
genstik en hell har haft
kraft og mod til at
vælge sig selv.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er den nye kraft dette
mød. 15 udder har besid-
-det. 15 udder har besid-
Det er der for 15 omgiver
mig med det værelses kært
- og jeg og det skuffe, det er
der for 15 læser så meget
færdig 15 vil have et
mange læder for mig selv
skal vælte for mig, eller
i livet fuld i ve mig, imig
- ra h'bror dit stapp det
til et vælte.
Den navn disse mange
hjælpe midler for 15 mon-
-ke dit stapp det og af-
-test med synde, til et
vælte, da jeg igen navn.
Hole fiden ejig der igen
- navn disse dit stapp det
en strek af uve og
friv - er uddet min till
ny h'je? Det er lige i
fuld held til hvad?

Formentlig til et eller an-
- det ide val 15 har skufft
mig, næsten fuldvis i for-
- held til mig selv, til
hvad der er sundt for
mig.
Nu er 15 67 og den nye
friv uden me uve har
fulgt mig fulde livet og
den færdig mig uddet,
man måske er det
dette som er mig og som
15 blot igen til vælte for
15 et uddet for den nye
friv og uve svar, til
til det ideale og en
- hed som 15 har skufft
mig, som min færdig.

Blot 15 dog kunne nu
dit et 15 vælte lidt mindre
i en træstet i et værelses mig
og sagde. Vir 15 er for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den og den kunstner
eller en anden personlighed
som jeg skriver i, i pressen
som for dette og hvad me-
stende jeg straks at det
er for, også i pressen
men for, selv om jeg ikke
har læst den til stadighed
til den i, i presse og
at den og den person
er opført af det konre-
de.
Måske foreslår jeg mig
at bevidst at tilføje
af en sådan indblik
til og for det minst for
mig at nu ved behandlings
idet.
Der er alt for mange ting
jeg læst af en værd
jeg tror på den, at hvad
on spørger om umiddel-
-bar ~~til stadighed~~ til
-stadighed til det.

Det er dette jeg mener med
at være mindre i presse-
-et. Vore helt selv over-
-for mig selv og kun
i pressen mig for det
som jeg helt selv mig
selv på i presse for.

Glem 1/3/81.

Det er ikke fordi
arbejdet inde på uddannelsen
har mistet min interesse
- frakt med, men transporten
fra og med til København
er det i indførelsen og
af en beslutning, som
er at de dage hvor
jeg er hjemme og hvor
jeg er, af at jeg skal
ind til byen på et eller
andet tidspunkt.
Kunne jeg finde ud af at