

13. Dec. 1983

FAKTA

Dato:

13. Dec. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 24-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemd 18/12/83

Jeg sidder her. Altså
har ondt i maven og ligger
i sengen. Tæne føler sig
også sløje. Så jeg sidder
her og ved bestemt
fald ikke hvad jeg skal
føre huse mig.

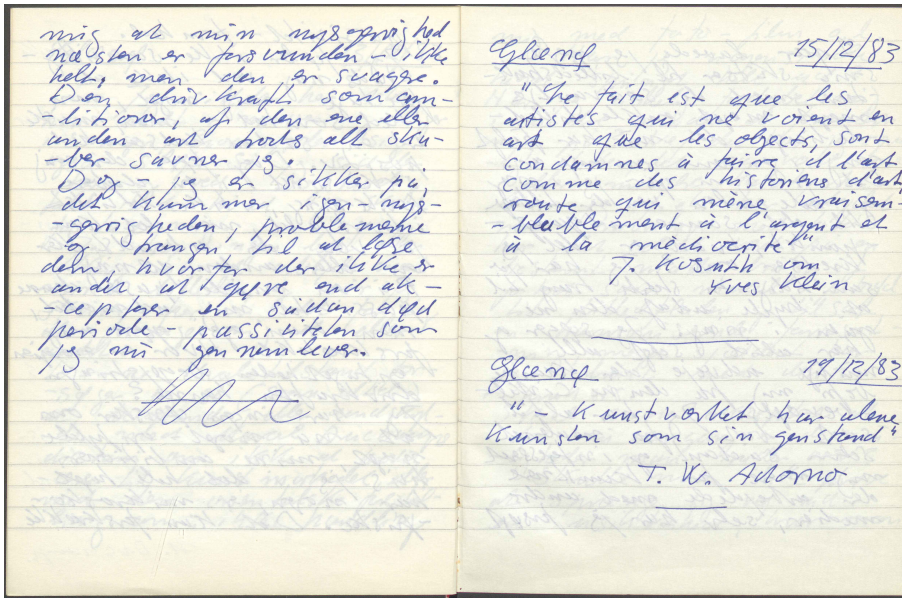
Har ingen lyst eller
trængsel til at arbejde med
mine billeder, og det gør jeg
skriver for en del for dog
at føre huse mig et eller
andet.

Der er drede tilstand for
- så gør jeg så (som altid)
at det er muligt eller umuligt
- de med Marcel Duchamps
dich hem om i ikke at møde
- der er kun et møde, eller
med den anden kulturelle
- bring om i ikke mundtlig

- passivitet - formhed.
Der føler i ikke som i byg -
Zwids mig ved i ikke at
føre huse mig noget, men
med som hed - men måske
er en sådan hed som hed
positiv. Dog føler den mig
i ikke ind i en dybere
konklusion, i ikke blot det
i hvert fald men det kan
jo være der udbredt skal
en eller anden god ting.
På en måde passer denne
passivitet mig ind i arbejdet,
men kan også gøre mig
forberedt. Hvor er angsten
og huse heden, der er strøgen
dér kunsten herne?
Jeg har ingen ønsker om
at nå noget - og fylde
noget mere om livet her,
hvis jeg i det hele huse
har nogen, er mit liv og
- fiske. Det kan forstås

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



mål og min mål og form
mål og form er for vunden - ikke
heldig, men den er svagere.
Den skal forstå som en
-litteratur, og den ene eller
anden af tvils alle situ-
-er savner is.
Dog - is er sitte på
det hvor man i sin mål-
- og form, måske måske
og formen til at leve
den hvor for der ikke er
anden af og er end at -
- ce p for en sådan d'ed
periole - passivitet som
is mi gen nem lever.

[Handwritten signature]

Glemme 15/12/83
"Le fait est que les
artistes qui ne voient en
art que les objets, sont
condamnés à faire d'art
comme des historiens d'art,
c'est-à-dire qui même, mais som-
-meble ment à l'argent et
à la médiocrité"
T. W. Adorno om
vies Klein

Glemme 19/12/83
"- Kunstverket har ulene
Kunst som sin genstand"
T. W. Adorno