

21. Jul. 1980

FAKTA

Dato:

21. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 80-81

den totale virksomhed.

Glænel 27/9/80

Mijn interesse
for K. Parke - R. SMITH-
son og andre som
i deres holdning er
i mod maleri, har is
egentlig aldrig analyseret
i forhold til malerets
mindre held. Disse kunst-
neres holdning er fasci-
nerende, man har den
nærmest besat sig selv
ind i det kunstens domæ-
ne. Hvor i en klasse L
er når det kommer
til skulptur Parke video,
R. Smithsons (ord arbej-
der, J. Kosulka ~~postcard~~
~~postcard~~ pseudo videnskabelig?
Man kan ikke pa-
-vande den ~~to~~ dem

den betydning de har
haft ved at gøre den
kunstneriske tanke ind
på andre former end de
sedvanlige, men deres
alternative løsninger på
maleriets (på stikket)
• traditioner bundet ved hvor
i virkeligheden i like con-
-dret en topdel den
kunstneriske tanke.
Om kunst manifesterer
sig i video ved at gøre
i video eller ved at
udforme en sproglig pro-
-position er stærkt sel-
• kannet lige gyldigt i
forhold til sprogs målet
om kunstneriske kvaliteter
(hvad det så end er for
næst) d.v.s. ind i den
~~manifesterer sig~~ og berør-
vor kunstneriske oplevelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ses formidlen.
Det er en konceptgennemgang
af ingen kunst har
været afhængig af hvilke
materiale den formodes
i, og us kunstneriske.
oplevelser af den så.
- Værdte klassiske kunst
løbte over for hvad
modernisme er, for ikke
at tale om det vordt-ger-
- det man har kunnet
komme til.
Mange kunne tyde på
at den vedlytning af
prædikoner som var
den kerne i modernisme.
- man gik vordt gendans man
doven på en kunstens ud-
-vikling har fortalt man
- lidt kunstens tid i en
kraftes tids tid, en vid-
-vidthed, hvor for den

Kun er en udvej en
lidt nye kunstning til den
kunstneriske tradition, ikke
en god oplysning, men en
synsmæssig udvikling af
kunstens udspiring og
• kunstens tid der.

glæde 23-7-80
Stadens museum
har åbnet en ~~Roul~~
Dufy udstilling. 75 år i
Paris set nogle gode bille-
-der af Dufy, og han
holder en vis standpunkt
• uden at være nogen
særlig betydfuld maler - man
må især tænke på disse
mindre franske mestre som
Albert Marquet, M. Vlaminck
M. Vlaminck, Roualt og
altså R. Dufy er der når