

24. Sep. 1974

FAKTA

Dato:

24. Sep. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 85-89

Lil hvad man vil med det.
I en periode følger man sig
drusel mest det ene i en
anden måske Lil det helt
mød satte og så fremdeles,
så dan er det, så dan er
man - og det kan der ikke
andres på, det kan man
hvormegle man prøver ikke
jære modstand i med.
Man må fuldstændig opgive
at Lil bage det nogen be-
-tydning - indse at det
ikke kan nogen betydning.
Man må opgive at spekulere
- læg på og gøre problemer
udaf hvad man skal lave
og hvordan for man kan
ikke gøre andet end man
optr - det er umuligt.

Paris 24-9-74
Fortsat fra Opland - tryk-
-buvn II - 174.
Jeg for slet ikke tænke den
hvilke Lil ande at skulle
opnå jære en kritisk re-
-sion af min egen kunst-
-neriske aftrykning opnå
være - der ville ikke blive
meget andet end usle
Sminde Lil bage for meget, last
Jeg har set jære for meget
for meget og fulgt for meget
med, i den sidste skridt Lil
at kunne videreskrive
i mine tanker der er mit
og hvad som skædes
Lidens konventioner.
Hvilke midde - stier i dag
Lil min ridetud for at
kunne stille det ene udfor
det andet? Ikke mange -
at af stor mid for at be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stræbte mig med den
altiduelle kunst gennem
indstillingen og hidskaber
s at på forhånd sig en frang
som ikke vil medføre
mogen ændring således is
stadig og interesseret i hvad
der foregår i den aktuelle
kunst, fordi den dog da
der skal i lige interesse mig
mere vil en virkelig ændring
måske indtræde.
75 her ingen ambitioner
og at være original
eller bevare min egen "per-
sonlighed" men is for det
s en i frihed og an sig
til mange uundværlige
konflikter at is i viskel-
heden i alle den tids og
ende af mine arbejder frem
uden ~~at~~ som hids og
kunne på disse hvilket im-

- pås ude på det skaber sin
herkomst.
Det s- jo klart at med
den enorme interesse is vis-
for hvad der sker i dagens
kunst vil det være utvivel-
-ligt at kræve at is ikke
skal blive på vakt af
hvad is s- man så må
is også som hids indse at
det s- dagens kunst (my-
-heden) der i interesse mig
mere end det s- kunst
som at selv stændigt tænke-
som råde at det s- en
non personligt hids og reaktion
af ~~de~~ de aktuelle be-
vægelse- i inden for kunst
og i alle kunst som si-
g dan.
Sådan s- det vel, og det
vil aldrig blive ændret,
is vil is mine dage
ende ved blive med at
følge rundt på netværk-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-Kort vil i mit tilfælde
sige at is i lide mit afpæck
mig lide at is i mit afpæck
stille ud og se nogle ut-
stillinger og købe nogle
nye kunstbøger, den
glæde er forresten.
Sådan har det været hele
mit liv, der is forresten
have glæde af fernyelse
af det var forresten eller
land og forresten.
Der er forresten at synes
lige til is strømt, at kam-
me lide at se fernyelse
at omarr (man har min
i lide kan komme til at
være ppe) at kunne lide
Paris, at male, at kunne
lide, og nu stærke jener,
at lide sig og udenstabe-
-de lide her, at være
n, interesse i politikk.

at kunne lide at lise
o.s.v. en lang lang række
af "forresten" her og im-
-resser - bare forresten med
jensens veld og mest vil
være "n" is og forresten,
væden i lide og "forresten".
En skøn dag så is.
man der, så is alene under
jensens og så har man
huff og så havet med at
være "n" is at man slet
-ilke her huff det til
all det "forresten" der
var svægt. Så is man
pist borte og lide en
le vende spil til be-
-kommer sig om hver-
-lidd man har været
"n" is eller "forresten".
Man skal forstå lide afpe
pa hver for mange milio-
-ne mennesker eller is for
på jorden, du kan det være

man kan se det betyde
i at til læse sig selv
nogen betydelig overbe-
-der - du er uden be-
-tydelig i forhold til
julebrøds smil, over, du er
som de gamle konger
sig, der som et enkelt
ville blive sandskrøm
mellem millioner af andre
sandskrøm.
Du giver hvad du giver
"og" eller "forrest" hvad
betjener det?

Paris 26-9-74

Jeg har i lang tid
tumlet med et problem
som jeg ude af sigt ved
der ikke findes nogen tips-
-ning på, ingen helt til-
-fredsstillende i hverfald.

Problemet er følgende: --
Jeg fejler mig som en
der hver dag skriver et
Brev, men i stedet for at
afsende det gemmer det
i sin skrivetask. --
Et par gange hvert år fæ-
ker sig som man og afsen-
-der sig nogle breve man
~~for~~ anden kom man der
i lyde noget svar, og hvis
der kom man har brevene
modtaget næsten helt mis-
-forstået brevene indhold.
- At jeg vil skrive det ud der
i det er plads til flere
breve, skrivetasken,
så vælges nogle af dem
man synes bedst om
ud, de andre ryger i
skraldespand.
Kom man der i lyde en dag
kom man der i lyde en dag