

30. Sep. 1973

FAKTA

Dato:

30. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 60-63

rent subjektive verdensbil-
-lede lige så langsomt
er ved at gå op i mig.
Ja min vane mig i
Dette nydelige fine fulde
at se i domene er
i hke er verdens centrum,
men at se have det
har skælet mig helt in-
-for verden og derved smelt
mig selv for at kunne
deltage i dens mangfoldig-
-hed. Det er lidt svært
at erklære det - men
kan jo føle mig
med at se og høre
and alting.

~~Paris~~

Paris

30-9-73.

Hver gang jeg ser
en Chus Bunnels film, som
i efter "Du Vie Criminelle"
D'Archibald de la Cruz" der
blev vist i T.V. - beundrer
denne i d'undtlig
"ungenhed" Bunnels film
er gennemsnit af.
Med "ungenhed" mener jeg
at han giver filmen i
al film den formelle ar-
-bejder i en lion van lionel
shel, men i det billederne
viser - in tænkning - an sig selv
at betragte - in skilte i hke at
forlomme bryder en juscine-
-vande mig i en man den
lion van lionel skil. Hver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gennem ja tænker på Bernad
er det som en monol
der ikke siger sit arbejde
de høfligt, som mere
sig, og ikke give mere
ind af sin virksomhed
end den kan bære - han
var sjældent i det for stor
en virksomhed i sin
tid i Mexico at have
en ren virksomhed oppe-
ret i byen (for at kunne
betale sin opretholdelse som
han sagde).
Kort sagt det som kom-
mer op i mig ved mødet
med Bernards film er
en forestilling om at kunne
ne lase sin såkaldte kunst-
-nærhed virksomhed mere
afslappet og uafhængigt
og som Ad Reinholdt siger:
D, ikke belære sin virksomhed
med sit liv og sit arbejde
med sin virksomhed.
At kunne bilde alle
teorien og spekulationer
om kunsten og kunstmænd
dage dem for det de er
en skædder for en skædder
der i virkeligheden aldrig
har hjulpet en til nogen
forståelse, men kun givet
en ydmygt primat og dog-
-me af horige.
Hvis som på prævet og op-
-nå frihed i min tilværelse
-se således blev på 980
forsøge at opnå den i
mit arbejde - holde op

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle de formålelige
Spekulations- om "rent"
og "urent" - forståelse
og blande disse de begreber
hviler de billeder som
der passer mig i offentli-
-ket inden at tænke på
ander om hvad jeg gør
og hvor lyst til at gøre
og dette offentligt jeg gør
der.
og forbindelse med disse
tænker og som en erfaring
med mine udtryk till
historier tror jeg, det vil
blive meget vanskeligt
for mig frem over at
male billeder - fordi hvor-
-dan jeg end forsøger at
forholde mig til det

aldrig et spørgsmål om
malerisk estetik - og det
er ikke hvad jeg vil -
det har aldrig været det
jeg ville.
Jeg al den tid jeg har ar-
-bejdet med kunst (sine
40 år) har jeg altid haft
en stærk personlig og
et vienskab for mig
i hende da i det maleriske
- i malerkunsten.
Jeg har altid (i hvert fald
på 39) søgt væk fra
den her med noget an-
-det som jeg ikke vidste
hvor var eller hvor jeg
skulle finde det.
Måske skal man se
Så dan på det at denne
Søgen stadig finder sted

og vil vedblive med at
gjøre det så længe som
levs - og at det er som
det skal være - det er
mig. Man skal ikke
gøre noget større
problem ud af det, men
blot konstaterer at det
er sådan.

o o
o

Paris

2-10-73

Etter at have arbejdet
helt sidste uge på en serie
af fire fotografier, er
jeg end nu tilbage med 22
et ~~rest~~ punkt der il-
-freds stiller mig.
Jeg har foreslået at arbejde
med en vis modification
af "R+B"; det er her prøvet
at gøre nogle af i de
fra bogen videre - her i form
af nogle fremtids figurer
af: Huse - skole - om sig (ma-
skor) vinder.
Denne første billed bog er
figuration som B er den
behold mig så flittigt af
gen navn til dem opmærksom