

23. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

23. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 19-22

Paris 23-3-73

af realiteten er det
uimuligt, uden at have holdt
sig til en eller anden dag-
samvitt, at vurdere kunst.

Forsellige mennesker står med
forskellige indtænkninger
over for den kunst, og
afhængig af de forskellige
dele af messen, indtænkning
grader af større eller mindre
-bre indtænkning. Ad nogle
har ansigt indtænkning bekræft
som regel er det repræsen-
-tation eller anden sub-
-til liv værdi, og en sådan
kun på ikke i sig selv til
opstand for eller tjene som
generel værdi målt.

Man i alle dele er det
hell realistisk med ypperste syns-

-punkt i spørgsmålet om
kunstnerisk værdi?
Et kunst er kunst det
som er værdiløst for en
er værdifuldt for en anden
i sine værdier.

Et kunst i kultur som ud-
-gør en helhed - værdier
dynamisk - værdier - midlet af de
kun i den værdier og sprog
af at værdier bekræft
10) dette mere lige indtil
værdier i hvad på indtil
ind på - et kunst som
og frem mest består af de
forskillinge og værdier i det
-os om den i alle værdier
-mange i selv kunst værdier
-for i den kunst værdier i
værdier i sig selv
d.v.s. om værdier i sig selv
-lignende og værdier i sig selv
-værdier er i sig selv alene

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indfor sin blotte materielle
eksistens som objekt gys
liv til kunsten eller ikke
har eksistens for det
eller uden det.
Kunsten objektet er et produkt
af fresthilsmys og kunsten ikke
af sin egen materielle.
Materialiteten er det som
symptom - håndgribelige produkt
af kunstens handling, d.v.s.
der er for langt en
sare materielle i forhold til en
kunst, en fresthilsmys. Selv
hvor man kan stå ud
kunsten er opstillet til selv
materielle med det
til gældende materielle er
det i hke delte, men kunsten
der er det mere. Kunsten

og til er den tanken
for stillings filosofi, og ikke
et sæt regler for hvordan
man forholder sig til en
materielitet da den er
sekundær i forhold til filoso-
fians primær.
Den som vanlige kunst-
neriske i den i beskaffelse
sig alene med om de
de tiliske (formelle) regler i
forhold til materiel - leri-
-materialen er overbilled og ud-
-sig - herud fra sin dom.
En så den dom er illuso-
-rist du den alene kan
junge i forhold til de
fysiske sæt af de tiliske
regler og i selv som me eff-
-blive af disse regler er ikke
nogle blive - også dommen
vordelig. Der man holder

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstens æstetik - eller de
færmelle regler er en reel
kognitiv som sig selv at
bringe på en erfaring, men
for man skal for disse
er erfaringer og beviser i alle
ind på områder de i alle
dehler fulde de kognitiv
de har været udgangs punkt
- det for fra hinanden.
Derfor er enhver videns
af et kunstværk en illu-
-sion, det eneste man
kan sige er med et
kunstværk er et bestræft
si med det hvis det ink-
-resser en, hvilket bestræft
er lige som det er et
mødelik af en kunstværk.
- som det således må det
som objekt ~~et punkt~~

denne udgangs punkt for
en kunstværk som det som,
som det sig selv er af en an-
-den bestræft, og for
andere veje kan, end den
den vil som det som det
årsag til objektets opståen.
Lige er selvsagt tale om
i alle alene en udvælgelse
af den som man i længst
tid har været om forskellige
led et punkt i en række af
den som. Det kunst objekt
opstår via en kunst og
giver som den ma bestræft
et sig selv af den som det
kunstværk af sig selv til nye
den ke h dund og (hvis til-
-skue) som, nogle til-
-fælde, måske, den som
kan det nogen til et nye
den ke ma bestræft, og i alle

medvandt is i form af et
kunstobjekt, findes det.
Der er altså i alle dele
om Kommunikation, om
et af sætten og med-
-tager forhold, men om in-
process hvor alle er del-
-tagere - hvor den som
parten er kunstobjekt og
den som beskæftiger sig
med det er lige så vilde
deltagere i det som me-
spil.

Der er, mig vil, et spil
uden forud bestemte regler,
hvor regler alone bruges
hypotetisk og hurtigt udskift-
-tes under processen (~~under~~)
(Spillet) ud i et spil.

Spillet hedder Kunst,
er et spil hvor man
i alle kan der reglerne, men

ustandselig må opfinde
dem.

Paris 24-3-73.

Alle efter Ad Rein-
-hardt som har foreslået
at bygge videre på hans
idee (og herfra i alle und-
-tager og Brice Marden og
Robert Ruyman) er meget
-heldig end i blot et
har variation over det
af Ad Reinhardt givne
drama. Men end foreslået
en vej til en videre udvik-
-ling af Reinhardts dog-
-mas, men er i et af end
i om ruder uden for Kunstens