

20. Jan. 1957

FACTS

Date:

20. Jan. 1957

Page number:

Dagbog 1957 | s. 11-12

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- næst jo i sin skæbne
 og selv nok saa mange spjætter
 fra dens spor forandre ikke
 dens oprindelse.
 Jeg kan se jo i sproget, som
 altid med mig til spejlbillede
 i helhedske fald refleksion. At jo
 gerne vil stå med hovedet på præ-
 og dog have - i hovedet
 himlen. At faren, formen, lysens
 magi, de sætter mig, men at øjen-
 blikket sjælfuldt ramme mig
 hjerte - ~~at~~ hvad der efter mig
 visuelle oplevelser og mangfoldig.
 Tinogres spil og magi, rytmen
 første sansede det er det der
 bruge mig mod filmens udtryk
 uden hvide vækter, min visuelle
 oplevelser ville være mangelfuld.
 Men den "hoved" er og den

forberedte realisation af de visuelle
 oplevelser skal fornes i en syngende
 Den ene skal holde til hvor den
 anden holder op - de skal synges
 - læs hinanden udvilde den visuelle
 i kendetegn, et vekselspil - mang-
 - fuldhed - ja, men mangelfuld
 mulik - helheds - og en helde synges.



20-1-57.

Hva' med Picasso,
 Armstrong, Dylan Thomas, o. s. v.
 der skaber uden nogen teknisk
 intellektuel forberedelse, de
 skaber bare, uden at tænke på

