

20. Jan. 1957

FAKTA

Dato:

20. Jan. 1957

Sidetæl:

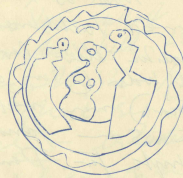
Dagbog 1957 | s. 11-12

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- næst jo i sin skæbnelser
og selv ikke saa mange spjættelser
fra dens spor forandre ikke
dens oprindelse.
Jeg kan se jo i sproget, som
altid er med mig til spæktation
i helhedske fald refleksion. At jo
gerne vil stå med borte fra præ-
gterne dog have - i borte øjne
himlen. At faren, formen, lysning
maji, de søtte mig, men at øjne
kommer sjælfuld ramme mig
hjerter - ~~at~~ hvad der øjer mig
visuelle oplevelser for mangfoldig.
Tingenes spil og maji rytmen
første sanseløst x det der
bruger mig mod filmens udtryk
uden hvad jeg var til mig visuelle
oplevelser for ville var mangelfuld.
Men den "bort" maleden og den

forberedte realisation af de visuelle
oplevelser skal fornes i en syntese
Den ene skal forstå til hvor den
anden holder øje - de skal se
- læse hinanden udvise den visuelle
i kendetegn, et vekselspil - mang-
- fuldhed - ja, men mangfoldig
mange helheds - og en helde sig.



20-1-57.

Hva' med Picasso,
Armstrong, Dylan Thomas, o. m. a.
der skaber uden nogen teknisk
i intellektuel forklædning og den
skaber bare, uden at tænke på

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

om det end at dele deres overbehold
ed anvende.



20-1-57

god og ikke beskaf
- tage os med Taciturnes Kunst
- ikke kritisk eller berøgende
dette medgode (som den nu
- kun i sin her) men med det
som den som gennem
giver udtrykke for. Den er jo
et væsentligt udtryk for
hvor den står på den intellekt-
-uelle kunst - den kunst der
som de fleste som ofte kræver
en stor overbevisning af historisk
og filosofisk litteratur.

Taciturnes begrundelse, eller bringe
litteratur tilbage til dets aller
- mest grundlæggende værdier
- ja den fulde værdi af den
- lede værdi - Den distributive
da den er der er i den her vi
brun) for sig, i her bringe
for at for sig at filosof
og litteratur ud af litteratur
- og for den helt tilbage til
den egentlige primære punkt
- den skal ses - resten
kun ses - litteratur skal
kun opføres gennem op
og at det er det som tale
til det visuelle indhold. I
til filosofi, sociologi, litteratur,
teologi, historie, o. s. v.

2/1/11/11/10