

15. Nov. 1964

FAKTA

Dato:

15. Nov. 1964

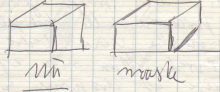
Sidetæl:

Værkstedsbog 64-65 s. 12-13

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad kunne manke →



15-11-64

Noter om billedet i arbejde.

1. "Forseren & manke"

Ideen er at arbejde både med en rund "lås" og en meget streng fode bedding.

Mellem rummene der opstår mellem de fjerne former, kasserne og baggrunden skal skræbites og så være selvstændige former. Pointen er at bestemme utvetydigt, hvad der er mellem fode og rum, hvad man har de

er fode bliver pålidelig rum
& vice versa.

Der skal vises forståelse med at gøre personen en naturligt ind i den f. eks. den lyset som udsender fra skæret til himmel (rum), de gode fode på bit i ed v. s. v. - endelig det.

2. Cirkel - kros - vindue

Der er meget fald med den dybe blød. "vindue" i de ind ad gaderne "fode" vilke også fald. Der er et problem med krosen der er faldt lidt, men også gængs.

Moaske skal vinduerne være mindre og sætte længere på hinanden.

3. "Ni Kasser"

Og saa ha. man passet paa
naturalistiske farve. ha. kanles
paa den grønne ~~den~~ baggrund

(gras).
Mellom rimmene, mellem kasserne
skal gøres et "pode" form.
Maaske skal man ogsaa i
kasserne arbejde med forskellige
farver - saaledes at man
arbejder som lidt paa puden
og med rummelserne.

Farven som Linje.

16-77-64

"Flange + Kasse"

Det er forandret svaret med
farverne naar man skal holde
og lidt de elementer, eller

mellem,

Maaske gal og uhjælpelig

Det er vigtigt at sort-hvidt
problem, nemlig at paa bag-
grund lidt at være sort
hvidt at de sorte former bag-
grund og som lidt sort
hvidt at lidt lidt paa tynde

Den grønne skal virkelig
være ~~en~~ blaa

Skillemærkerne skal være
hvidt.

Hvid med ~~blaa~~ grøn bag-
grund og ~~grøn~~ hvidt?

Det der er i vejen mig er at
kasserne har det lidt tynde
i forhold til baggrunden.