

27. Sep. 1971

FAKTA

Dato:

27. Sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 32-33

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

København. 27-9-71
Udstillingen i Aarhus
Kunstforening.
Man går et stort arbejde
- de, med at vælge de rig-
-tige billeder ud, man op-
-nået arbejde og hængning
og det hele kom man til
at tage sig nærmere
maleriet end - men!
Man svarer i en hel anden
problematik end den de
udstillede billeder er udtryk
for og det hele kom derfor
kun for kvaliteten af et
værk og ment med tanke
til det æstetiske de kreative
Hale værk gennemført omkring
som den en udstilling og det
de primære, den op hæng-
-ning af billeder i store
kvalitative billeder der stærkt
af kunstnerne i, der med-
-stændig og stilistisk og se-
-relt had sammenhæng med publi-
-kum - der er en bredhed
en formidlingshad over det
hale. Den udstilling, som
er drevet for kunstneren som
for publikum.
Selvfølgelig kan man bringe
de foreliggende malerier i
form af udstillingsmateriale
og kunstforening, det er helt
delt, i det, de eneste områder
der som den gamle fremgang
som kunsthistorisk - men
man må bringe dem på en
helt ny måde - og re-
til a til de centre på anden
færd og ved blot at hæng
en række billeder på skive.
Udstillingen i Aarhus er en
ren og skarp kommercial
Sulys udstilling, selv om det
er drivel som den vil fremgang

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som saa den.
Det er ogsaa en udlæst skit-
-ende funktion kunstnerisk
sagt. Men vender man sig sadt
til - til et publikum hvor
det kun be tydelig hvis man
ger det paa en metode der
for heller noget nyt om den
kunstneriske metode og
ikke ved at følge de tradi-
-tionelle bremser hvorved man
opret holder værd af værdets
struktur.
Den kan vel sige den kun
drages af en person med
udstillings i Aarhus er
af det man er drømt om
med vandsigt at tage hele sit
forhold til den kom mære alle
side af ens virke som hed
op til fremgang og fremgangs-
-vision. Man kan ikke for-
-sæt lude mere eller mindre
kom mære hans egen be-
-stemme hvordan manifesta-
-tion udadtil skal fremgaa.

Paris 7-10-71
Man lader sig rev-
-rende - og man replikerer
sig selv.
Jeg tænker paa de ting
der skete omkring mit
københavn besøg og ud-
-stillingen i Aarhus.
Jeg paa gang hører
man paa sin pinde og
lader sig interviewe - og
hvad kom der saa ud-
-af det? Ikke alene paa
men ogsaa, hvad ja kan se
af interviewene gennemvæ-
-ne, at man er med til
at bygge et skandinavisk
-led af sig selv og -