

8. Jan. 1978

FAKTA

Dato:

8. Jan. 1978

Sidetæl:

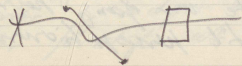
Notes 77 bd 1 s. 61-64

- mest - måske - fortæller om
det rumlige rumskib.

Det er en så blødt periode
med et stort "indtryk"
- behov der ligger næsten
altid min interesse for
Salvador Dali og igen.

Jeg synes Dali har noget
stort fortællende som først
og sidst opir på det rene
visuelle - det er gennem
ifrene man og lever det
fortællende.

Man kan komme ikke tænke
mig at male som S. Dali.



Glemed

8-7-78

Nok har jeg arbejdet
sædvanligt i det sidste halve
års tid, men arbejdet har
overvejende bestået i en op-
-summering af tidligere
perioders i klar og tydelig
varel og op og fremgang,
dette er male, efter de
mange års udfordringer på
maleriet.

Denne op og fremgang, hvis
man kan kalde det så-
-dan, er maleriet har
med sig at der er noget
de primært har tænkt
på sig selv mig. Jeg er på
sin vis borte af skend for
mange af de ting jeg har

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dygtigt op nærmest
Det gælder f. eks be-
-nebet som den kunst-
-neriske frihed kort ud i
den kritiske at alle
er d. t. d. Det gælder
den ensidige bestillings-
om at kunsten er ledet
-kenderne som at
minde i handlingerne på
som f. eks. mastris umulig
-trykkelser - det er rigtigt
at så den yngre generation
også man alle er ikke
alene om de at gøre sig
gældende på. Jeg gleder
i det har at oprette man-
-nerne på alle de leve
jeg har alle de leve
jæger mig, men det
er i end begynder at den

og v. d. d. jeg havde en
bliver frihed og alle har
y. v. d. sig sig alle gælder
i mit arbejde - og de var
følelsen af en vis mulighed
og formid.
og Det kan tænkes at jeg
er blevet frekvent en linie
- inspirationen til alle og mig
må sige en anden, v. d. d.
den i inspiration den i det
- det kan siges i at være
i den er på den måde oppe-
-tion, det er at ville være
mod sat af alle forrest.
Denne uskedelige opfari-
-tion har jo blot været
en kamp mod alle med
moden ved alle midler,
at gøre op med som på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sig selv sin person.
Når man ikke længere pin-
der det nødvendigt at
de man står en fuld fri-
hed som man ansvarligt
kan det ikke alle sine
dem her i indbyrdes
man drøjt mod her ind-
set er frihed hver ind-
et disciplin se ma der
mudtlig is gæste en is
mæt hede.
Hede den er om viden og
-perioden is her vael i-
-gennem og til en is
opad veje stadig befinde
ning i, her også vael pro-
get is at finde nye
guder til betydnings for
de skæbte, dog blide
for at opdage at det

ikke er nye guder man
har brug for, man nye
og alene sine egen kende-
g-formation sin egen betydnings
sine egne mindes hede og
dets begynder mig.
Je har kunnet det is
ganske svagt i indbyrdes
man mindet og mindet
for de kunstlidskabte.
og her is kom mit, be-
gæret med og kom kom
falte svag i det samme for
udskillingen livet i ind og
indland.
Selve færdig kom det vore
tegn på at man er ved
at blive gammel, man det
kom som lidt vore tegn
på at man har i indet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

