

23. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

23. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 124-127

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kunst og end, ikke at
være bundet til, eller kun-
-ne karakterisere sig ved en
profession. (2) (3) profession-
-nelle kunstere (4) (5)
en ren prestens (Vasarely-
R. Richterstein - prætor)
den overvældende del af Amer-
-ikansk kunst).
Det er vel også en af
grundene til at is i yngre
år) ved at lade sig
tilkæde inde i 7 af maler-
-kunsten. Jeg tror, også se
der et visst et bestemt
begreb kaldet malerkunst
-kunstnere der er malere
Deres del er at afsløre
sig fra andre sprog den de
men de heder - og kendte -
som men for dem var

findes i verden - selv om
man måske slet ikke be-
-rufter sig) af dem så be-
-vidstheden om at man
er fri og kan gøre det
fascinerende. Den er fascina-
-tion vil på ikke give
af kald på ved et fald
ind) i malerkunsten alene.

Paris 23-4-14.
I dag fik jeg så
lavet et par notam a med
de små huse, gader og myl-
-len, som jeg har følt og
brevet om i så lang
lang tid.
Selv følelsen er is fyldt til
runden med de små som-
-vintid. Jeg tror dem

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke overvinde mig til at
anerkende dette objekt - det
er jo ikke mig selv som
det er jo sådan en lille
mængde elskovslyst, en tra-
gthed - nok sagt læst.
Om objektet er godt
eller dårligt er der ingen
grund til at beskæftige
sig med, det er helt u-
væsentligt i forhold til
den samlede højhed der be-
laster mig hver gang
laver sådan en ting.
Hvis man vil anse sig selv
for at være seriøs og pålidelig
Værdsætter så laver man
sig selv en lille den slags
sager. Hvorfor gør man
ikke det? Hvorfor vil
man gerne anse sig selv
sig selv) for at være seriøs?
Hvad er der i vejen med
sig selv og bliv det hver
man står sig - og har
mere sig - læst - og har
det stadig?
Hvad rager det egentlig
mig om alle andre
mænd at de alle er
høvedes, måske Charming,
men i den alle om det
- vedder helt ualvorligt
er det min opgave at
studere kunst og kun?
og der er spillet min
til på det? Hvorfor ikke
mere sig i dette
liv - hvor for er altid alone
kunne gøre planer ved sig selv?
Ja har for nem mellem af
at være på lave sådan
et land skaber panorama
så er det mig - og det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det jo ikke vil ukap-
-tejer. 7 vil ikke indkom-
-me ad der er ikke blev
det på 58- mid at tænke
dylet - at opbylle - og der
er ikke hvor jo simpelt -
-han bare vil have det
fornøjeligt - lege.
7 er ikke sit her på
under end at man skal
være meget, meget opmærk-
-som på en sådan cuppi-
-ce - for det er måske
her man vil have et hit-
-stede som sig selv - hvor
- i mest når man prøver
at være så helvedes seriøs
vil gøre arbejdet ind i det
problem fyldt sig og
man måske ved siden
af sig selv, L'el geds bilbr

atude på kommende kran
g ikke at komme ind i inde-
- på en selv.
7 er jo ikke hvordan
Mondrian - Malevich -
- til Reinhardt eller Da-
-champ & Carl Andre
og hvad de sin hedder
ville de kunst nye på kom
bide - på og noget helt
undlet - noget som de
ikke er - de er der på
her fyldt deres plads
Dud hvor vil på med
oplevelens veld og magt
Lil oplyste mig en plads
ved siden af dem når
7 her masser af ~~stuen~~
7 vil rumme på min egen?
Hvis 7 sig synes det er
morsomt, fascinerende, spæn-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

