

3. Apr. 1984

FAKTA

Dato:

3. Apr. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 54-55

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvem kan man stille
- lude være at stille spørgs-
- målet: hvor meget kan
- egentlig hell bevidst be-
- ståtte? Er meget i hite
- u/hængig af hvordan man
- for klodnet i ad på det
- kulturelle arbejde kan
- gøre va om man vil have
- hvor man vil vide for
- hvem er man fremgør
- bedst. Valg af medie
- er resultat af mange
- af de ovenfor nævnte
- årsager. hvad man så
- i en fellelignelse, for eksempel
- spiller om et en mindre vilde.

afsluttet 2/4/84
En form der kan
- en figurativ eller asso-
- ciativ form af litteratur, be-
- stå af en hel eller en del.

form eller kunne man dog op-
- stå helt ren, helt associations-
- fri - det er en utopi.
- Problemet bliver derfor hvor
- langt man alligevel skal for
- søge at undgå implikation eller
- undenske sådanne associationer.

afsluttet 3/4/84

Jeg ville som så ofte
- sagt gerne arbejde med
- rumlige installationer, med
- noget som fremgør i alle
- hverdagen, noget der direkte
- in vol vedede sundhedens mange
- dimensioner.
- Måske hedde det Kunsten
- som et lille sted.
- Meningen må altså være
- at jeg finder en arbejdsform
- som baseret på de små
- ting der er i en engang nu-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dog over. Det er ju sket
 set den praktiske, man si orielle
 billedflade - ~~en~~ maleri objekt-
 felt. Kunne jo nu det til at
 fremføre som en i sig selv faktor
 i rummet. Hvilket kræver
 at det ikke er billedet -
 - men de d. v. s. en ting der
 har forbindelse med omgivel-
 -velserne og i bte. er billedet
 omkring sig selv. Det
 kræver at den præger
 sig godt som mindst i meden
 - for billedet fikanten (og ikke
 formen) i sig selv i meden på en
 flade) at den eneste for-
 -mige, form er selve billed-
 -faktoren (uden dog at
 det forfulde til at blive
 mere eller mindre maleri).
 Ergo det kræver det at
 det også kræver med at være
 maleri i selve rummet for sig selv.

Glaerup 75/4/84
 "hook bringing on
 some object. Do not go
 on to another object!
 Here, in the middle of
 this object - the blessing.
 Zan Flesh, Zan bones

Glaerup 77/4/84
 Jo er inde i en kade-
 -lig periode. Jo ved sin-
 -tilliden i bte. til ved jo skal
 arbejde med alle tingene.
 Alle ve vel for sig. Jo at
 arbejde hver dag, dit livs
 for at jo søger, det er
 den højeste og den bedste
 gennem det at de enkelte problemer
 jo i min rind vil det kød
 i vil kærligt fulde det arbejde