

**14. Oct. 1973**

**FAKTA**

Dato:

14. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 72-75

-Kunsten der jeg var en  
sehr påtagelig (f. eks. at bli-  
-lede) skulle handle om  
møge - det sidste)  
Modernis man har fjelt  
illusionen om frihed - en  
frihed som i dag har sig  
som en ked som meli, be-  
-grensning, en frihed som  
i virkeligheden er en drøm  
båret oppe af en lang  
række dukker om hvad  
kunst ikke er, ikke bør  
være, en række dukker som  
det må være på alle at  
byde.

---

Paris

14-10-73.

2 dag har jeg i øjn  
været optaget af den fjel-  
-se, den tænke ud stille  
over for hele det enorme  
område, hele den vidt for-  
-gængede, forestillingens verdens  
man skal dog for kunst  
er det næsten umuligt  
ikke at få en meget  
krudlig fornemmelse af et  
man står over for et  
voldsomt sindet menneske,  
en snevej og sanding op-  
-lyst illusion - som  
ikke, hvis man studerer  
den i omver for kunstens  
Ud over den er meget stærke  
fornemmelse til et bevis

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan jeg ikke må for  
dette blæk. Måske udspinger ~~den~~ <sup>dette</sup>  
~~for~~ of nogle dybt per-  
-sonligh, noget helt i yon-  
-nem Sultgæltet.  
Måske skuffes det at  
jeg har en lidt kædet følel-  
-se af at have bygget  
styrste delen af min tilvæd-  
-de på den illusion.  
Kunsten bliver i alle  
fuld som tiden går mere  
mere ~~et~~ <sup>et</sup> Virkeligt for  
Om, og så mere lige gyl-  
-dig. For mig står det  
at producere, lave værker  
som noget der med sig  
-lydning måske skælder  
Dette kan måske skælder

at jeg har krævet forvise  
forholdninger til den kunstne-  
-riske virkelighed, at den  
skulle kunne give mig svar  
på mange af mine spørgs-  
-maal, at den skulle  
bringe mig den accept og  
omvendelse jeg har søgt,  
men ikke fundet på livets  
andret om viden a. s. v.  
Jeg har drømt, eller i hvert fald  
håbet at når jeg ikke lyg-  
-tedes i virkeligheden så  
ville jeg i det mindste  
oppe det i kunst som  
jeg vilde så stærkt at arbejde,  
så om jeg kan det an i praksis.  
Jeg har efter dette for at  
jag noget i egen, og så må  
det for mig lykke.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja her har i fuldt mål  
bragt kunsten som en  
livsarsdale mig, flegget ind  
i den nær, ja ikke  
kunne klare virkeligheden  
forrest at den skulle  
opleve den for mig. Men  
kunsten lader sig ikke  
så den bringe - den er der,  
i den højeste og for alle  
subjektive lidelsensdelene  
de misbringe.  
Dette er vel en af årsagerne  
til at jeg idag befragter  
kunsten som en illusion.  
Man også ser i den for  
det rene subjektive sam-  
menhæng kun jeg ikke an-  
-der end vise den for  
en illusion.  
Derfor står jeg i den situa-  
-tion hvor jeg idag befrin-  
-de mig, når jeg ikke kan  
-gere kun bruge kunsten som  
at lidelsensdel, som at hvide  
for mine brisde illusioner.  
i virkeligheden - når jeg sim-  
-pelt kan ikke kun forrest  
at kunsten skal lidelsens-  
-del eller opfyldt samt  
også ønske - så har den  
for mig misbragt sig selv  
af forrestelse.  
For jeg har jo indset, eller  
om stordt hvidene har frimod  
mig til lidelsensdel at erkende  
af alle de ønsker jeg havde  
hvide kunsten ikke opfyldt  
for mig ikke kun blive

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de virkelighed, at alle mine  
forståelse har været  
en uendelig række af illu-  
sioner og selvbedrag.  
Selve forfølgelsen af kunsten er en  
skyld (og ved bedre del) til  
de sprinkle svage slægter  
af hals om at min ar-  
d-kendelse af de politiske  
forhold i sidste gjeldte  
vil blive gjort til skamme,  
at de endes dommen end selv-  
des, men det er der  
ikke - ja min simpelt hen  
det fra kunsten for at  
kunne gøre mig hals  
om at gøre mig hals  
ikke som en illusion,  
men som en virkelighed.

Paris 15-10-73.  
" - the only so-  
-lution for the great  
man of tomorrow in  
art is to go under-  
-ground. He may  
~~be~~ he recognized  
after his death, if  
he's lucky. Not having  
to deal with the mo-  
-day Society on its  
own terms, he won't  
have to be integrated  
into it and he won't  
become conformed to  
as all the others are."  
M. Duchamp  
" I wanted to get rid