

14. Dec. 1974

FAKTA

Dato:

14. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 68-72

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et ideal - men i forhold
til dette ideal kan man
sige blev det et vore en pasto.
75 her skulde komme sig si-
-dan og si dan, men det
her det i alle gjort og si
vuldes det en pasto.
Hver er en pasto eller
en succis eller hvad man
man ønsker at se videre det,
- mest den hendes opning at
det er som det er - og
man kan i det gære ju
eller til.

Paris. 14-12-74.

"He (Su Tung-p'o)
and his friends took pride
in calling themselves "ama-
-teur" painters, as distin-
-guished from professional
painters, but they were
"amateur" only in the
sense that they did not
sell their paintings but
gave them as presents to
~~the~~ friends. They painted
for their own pleasure and
individual freedom as
not being dictated by
imperial canons or the
taste of art nations.

Lacey Ginn & White
om kinesiske maleri.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

" When one has mastered
the union of brush and
ink, one can express the
division of yin-yang
(breath of life and form),
open up chaos, transmit
everything old and new
and form a school of
one's own. All this must
be done with intelligen-
-ce, one must not carve
or chisel the paintings,
not be stiff or weak,
not make things mud-
-dy or confused, not
neglect the partitions
(of compositions), nor
leave out reason.
The first thing to be
established in the sea
of ink is the divine

essence; then life must be
brought in at the point of
the brush. On a scroll
which is no more than a
foot long every hair and
every bone can be ren-
-dered. One must bring
light and clearness into
chaos. — Even though the
brush is not brush, the
ink not ink, the pain-
-ting not painting, if
am in it myself, as if
I am the ink it is no
longer ink, as if grasp the
brush it is no brush,
and as if find an out-
-let for my pregnancy
it is no longer preg-
-nancy. By i-hua
(one stroke painting) —

all the innumerable things
of the world may be di-
-vided, and these will
-again unite in regula-
-ting the whole. When by
this transformation the
-yin-yang has been achie-
-ved it is the consum-
-mation of art."

Tao-chi.

Hvorfor skriver jeg sådanne
teorier af? 7. Hænder
jo at jeg ikke tror en
dågt på at man så
nordens trætte bevarer kon-
-overfloden, ved søve male-
-processen kan fastholde
og i dag befordre en smids-
-lid stand et byere umiddeligt
indhold. Ikke desto minn-

-dre er det tydeligt når man
sker overfor et kinesisk eller
japansk kunstværk at man
foretager med en yndet mine-
-mal, inden om de kunst-
-der på den tid var gældende
for de dør mellem, har en meget
stærke og helt special op-
-levelse.

Det er ikke det at jeg kun
aflese den bestemte kunst-
-rens (som jeg ofte end-
-ville kommer nævnt på)
særlige budstædt eller hensigt,
men den direkte oplevelse
er således for sin udefterstj-
-hed fortalt og præcis.

Jeg formoder hellere det
hvor vel den kinesisk eller
japanske kunstværk hensigt
at bringe mig et specielt
budstædt, en af opværel me-
-ning, men alene at give

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sin handling i og med
materiale (penslen tuschen)
realitet for mig) som be-
-staaer.
Derfor krævede disse kunst-
-værk en lang og i nogen for-
-beredelse den rette sinnel-
-stemning og ligevægt for
de værkede sig ud i hand-
-lingens spændende ikke
fordi de ville udtrykke
sig selv eller deres dybde-
-stændig håndværk, men
fordi de ville skrive en
virkelighed (kunstværk).
Når det ofte i de træ-
-sætte og i de enkelte traktat-
-tuler om at penslen og tuschen
med at være tusch- eller
-el med at være anden sig

2- det fordi selve handlingens
dybde og dens spirituelle
virkelighed er det der skal
være udgangspunktet og den-
-ne grundlaget for handling-
-ens spor - billedets fejl-
-sel til et stykke.
Derfor er meget centralt
her. Alt for langt har man
tullet sig om billedet af den
sagsindvigt at gøre
malings - at alt er materia-
-litet, samt bordsal for det
rekonstruere i den nye sags-
-vinkel hinde den i at
se under end material-
-toren, at have sig over
den for i for hold til
handlingens - udgangspunktet
- ideen er materialet saktun-
-dast. Hvilke materiale er
lige gyldigt, men hvad det

bringes til or consalt.

Paris 15-12-74.

Om udførelsen lige før
jeg går i seng sidde på
væg og tænke på: hvad
skal jeg egentlig arbejde
med i morgen?
Når man ikke bestemmer
ved hvilke arbejder man vil
tage fat på, måske dag
ville det så ikke være
mest logisk skiftende at på-
begynde noget?
En anden rutine mæssig
daglig beskæftigelse med pro-
blemerne kan være nyttig,
men får man sig helt af-
tom er der ingen brug for
tilbage og var det så ikke
bedre at lade arbejdet

blive?

Jeg er ikke længere så sikker
på det som jeg før har været.
Denne daglige rutine som
med færre og mindre af
fuldstændig overflødig ting, som
dog heldigvis kun kræver
denne koncentration denne
rutine giver mulighed for at
forstå sig selv og muligheden for at
forstå sig selv og problemerne.
Det er endda ikke det væsent-
lige, det er langt vigtigere
at man får prøvet så meget
som muligt, især for de-
ved at få ~~den~~ det overblik,
der er tale om et udvælgelses-
arbejde at man får mulighed
for at gøre sig for sig selv.
Det daglige rutine arbejde
at være myndig ved for at man