

17. Oct. 1973

FAKTA

Dato:
17. Oct. 1973

Sidetæl:
Rød blå bd 15 s. 16-19

TRANSSKRIFTION

17-10-73.

Uden at forvanske strukturen kan man multiplicerer den hvis man holder sig til lige tal – 2 – 4 – 6 – 8 – 12 – 16 – o.s.v Hvis rækken af kvadrater ikke brydes ved de vedblive ved en sådan multiplicering at optræde som kvadrater og ikke som striber.

Ved ulige tal – 3 – 5 – 7 – o.s.v – således at man f.eks får R+B+R – B+R+B – R+B+R+B+R – brydes strukturens ensartethed og farvepropositioneringen forrykkes således at der let opstår indtrykket af f.eks et Rødt kvadrat i en blå flade, eller andre kompositionelle variationer – man bør hele tiden fastholde strukturparret – R+B – R+B – o.s.v som gentagelse.

kan multiplicationen alene foretages horisontalt? Det bliver under alle omstændigheder en noget andet struktur alene ved forskellen mellem at se horisontalt og vertikalt.

Indtrykket af et udsnit af vandrette striber melder sig.

Hvorimod den horisontale aflæsning næsten håndgribeligt afskærer den mulighed.

Øjets H-V bevægelse lukker for den vertikale.

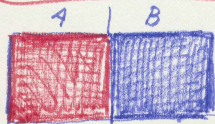
Alene i specielle tilfælde kan der mening i at gøre "R+B" i stort format. For mine forsøg med "R+B" har jeg ikke behov for størrelser der går meget over 1m. som maximum.

Et "håndformat" er heltud tilstrækkeligt. Jeg kan ikke lige den monumentale betydningsfuldhed som næsten uvægerligt følger med større formater. De mindre (hånd) formater, er dels nemmere at have med at gøre, dels understreger de at det væsentlige er ideen – ikke "værket". Neutraliteten der er en meget væsentlig side af ideen er mere øjensynlig i små formater.

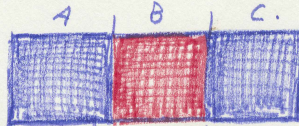
Der kan opstå situationer hvor man finder det nødvendigt at lade "R+B" udfolde sig over større arealer.

ved de modsigelser der opstår heraf fjerner man sig fra ideens dogmatiske side - op her, eller har mulighed for det, maleriets æstetik, former og ikke kolorit, former og ikke kompositions - proportions - element (i hvert fald ikke indelukkende) man anvendes som både illusions og forstillingens den runde. Mågt kunne der for tyde på at man ved at indføre det "urene" element som figuren er ~~til~~ i virkelig heden har styrke mulighed for at nærmere sig selv den grundlæggende idees kerne, der jo netop først og fremmest var at op have maleriets æstetik og form - lisme.

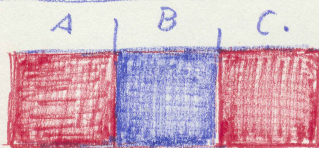
17-10-73.



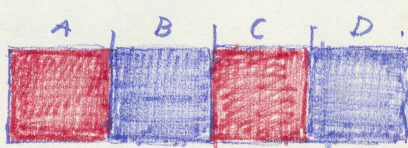
1.



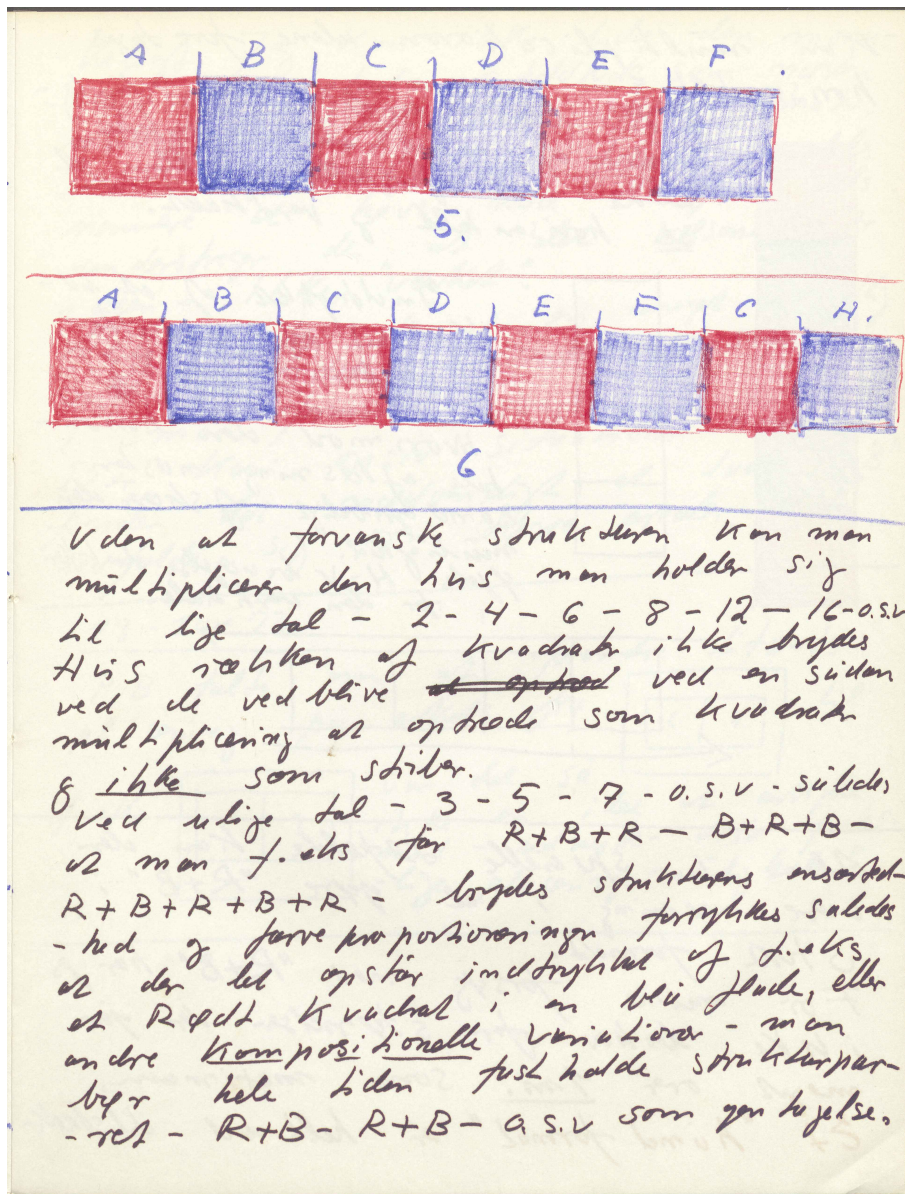
2.



3.



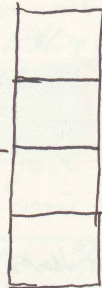
4.



Kan multiplikation alene gøre det
horisontalt?

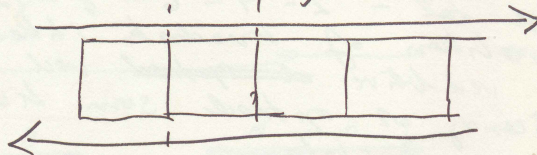


Det bliver under alle omstændig-
heder en meget anden struktur
alene ved forskellen mellem et
se horisontalt og vertikalt.



Indtrykket af et ud-
snit af vendte
striber møder sig.

Hvorimod den horison-
tale af læsning næsten
hindrer begrebet af striber den
mængde af H-V bevægelse i netop
for den vertikale.



Alene i specielle tilfælde kan der
være mening i at gøre "R+B";

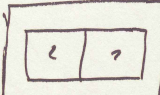
stort format.

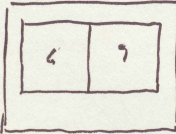
For mine forsøg med "R+B" har jeg
ikke behov for størrelser der går
meget over 1m. som minimum.

Et "hånd format" er helt ud tilstræk-

- Kærligt. Jeg kan ikke lide den monu-
- man tale betydningens jeldhed som næsten
- uvelgslig følger med større format.
De mindre (hånd-) format, er dels
nemmere at have med at gøre, dels
som derhoved de at det væsentlige er
ideen - ikke "værdi".
Neutraliteten der er en meget væsentlig
side af ideen er mere oplysende
i små format.
Der kan opstå situationer hvor man
finder det nødvendigt at lade "R+B"
udfalde sig over større arealer.

18-10-73

P.B. talte om at forandre layouts
placering på arkene for  til

f. eks.  var det så
ikke en ide at arbejde
med - udnytte disse forskel-
lige placings muligheder?