

10. Oct. 1980

FAKTA

Dato:

10. Oct. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 18-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det visser sig at man på en eller anden måde kommer til det resultat at man ikke kan drive en kunstmuseum og på just dette punkt, som alene man skulle sig tænke om det er gode, og på mange måder over for de mennesker som kommer til at se, studere, b.s.v. Man kan altså ikke tænke sig at man vil se noget og oplede.

Eglund 10/10/80

"Who will be the Scott Toplin (komponist de skiver direkte for gramofonpladen - reproducere mindst) of the visual arts when the visual arts are made for television in the next century? This

will happen because art is the oldest form of communication"

"In the future, the only art work that will survive will have no opening at all"

J. N. PAIK
(ARTFORUM - SEP. 80)

Har set i ~~en~~ D. Mobergers katalog for udstillingen i Aarhus i anledning af 70 års dagen.

Det er formentlig mission - det er man jo kun alligevel ikke lade være at spørge mig selv; hvorfor har Moberger så stor succes og 15 år i det 70'erne ved det er 15 år at dund og bumd?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål, men jeg kunne
ikke lade være at stille
det.
Man har uventet be-
kræftelse af mig og jeg be-
vægede mig i retning af mange
forskellige stilretninger, men
det samme beholder
man i alle Morten - creati-
-oner, rose man kom
for hans sporridende.
Måske er det på bag-
grund af at Morten
men mener man har
funnet sin egen stil.
Det var også ligesom mere
alsop faktisk da Morten
var forberedt, and det
var det.
Måske støjede det at
Morten altid var opfyldt
med en vis vished, og
vis selv sikke med mig
har han selv fulgt sig selv

- det var sig selv man
har aldrig været i et
-hed og frihed til sluse.
Jeg tænkte man aldrig
Jeg stiftede mig i frihed
med end og stillet den
i borte til sluse i min
produktion.
Morten har altid forstået
at lade sig dykke i
-ves, Morten har taget det
som en selv på sig selv
Jeg har bedt om det -
Jeg har hele forstillet.
Det kunne jeg også
tanke at Morten var
det kom mere til stiftet
er en bedre kunstner end
jeg er personligt synes
Jeg min i stiftet mig selv
blive. Morten har bedre
end jeg forstod at opfyldte
professionelt, jeg har stiftet

Stjænk for meget med
den s. 116 af sagen - min
produktion af har ofte vir-
ket meget "p. om sig selv".
De har kun hørt om høre
elstet mig) Måske er det er
s. 116. Måske er det er
for pessimistisk; måske
er der bredde i dansk
kunst og som dækker mig
inden i det ved det - is
korts i alt blevet i pro-
-sor det viser dog at
mogen accepter mine hold-
-ninger især når også ind-
-dunklet at mine eler
væbner mig). Måske er
der hele min e. indlæ-
sning til selv med i den.

Ejlene

19/10/80

"- we no longer make
art; we make culture
directly" J. Kosuth

Når jeg i min undervisning
begår så meget væk på
maleriet - malingen - male-
-processen, kan jeg godt komme
i tvivl om rigtigheden i en
sådan hypotese.
Det er jo en kendsgerning
at et maleri begrundes
som objekt i sig selv er en
en handling, størrelse som
man rent faktisk sagt-
-te om hvad man skal
stille op med. I forhold til
de elektroniske visuelle
medier er maleri
et handling med bet-
-sol for at distributionen
- sig synes muligt. Man ikke