

16. Apr. 1973

FAKTA

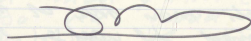
Dato:
16. Apr. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 1 s.61-66

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis man virkelig kan fort-
-holde den indstilling over-
-for den kunstneriske be-
-skæftigelse - at man sim-
-pelt kan opgive det for at
gøre det, ikke for at
berøve mennesket helten, ikke
for at blive meddelt,
ikke for at blive blæn-
-det, ikke for at have
en sandhed, hvor sagt
altså - ikke for noget som
helst - så det er virkelig
man kan påstå at man
er fri - ja måske endda
så fri at man helt
holder op at beskæftige
sig med kunst.



Paris

76-4-73

Siddler og læser et
~~indstuderet~~ indstuderet
med Joseph Dalderil, hvor
han bl. a. udtaler:

"Mais si j'en suis ravi. Ce
que j'appelle votre
Civilisation, je n'en ai
Jamais fait partie et j'en
l'impression et en faire
moins en moins partie."

"Une des plus grandes
chances de ma vie, c'est
d'avoir pu, à ~~un~~ un
certain moment, appartenir
du Co-horte et m'imposer
à part en regardant passer
le gens mais sans"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

participer. Vordte tænkte man
sugesse.

7 og synes det er så fint
og mægtigt det som Detail
her sig og folk det som
heldt ud af mit hjerte
man i formid dog du is
hvide fial, en meget kaka-
-loger du gennemstøbe suet
is og fløde osv. at
is ikke som han var
i veltan havde været med
i nogle spændende kramst-
-bejvener hider som man med
nogle interessante kramst-
-ter. Og i forbindelse med mig
i "Mabilio" udtryk is pri-
-mærlig bl. u. "de hvor alle
-sommen så drøvel med de
blave d. l. noget" - "Ad be-

- skæftige sig med kære a-
for mig i dag en privat sag."
- "Hun har selv valgt sin
i solution" - o. s. v.
På den ene side vil is
oppe være den der ikke
del tager i hele det udvæn-
-dige sees, men for hvem
arbejdet normalt er en mærkel-
hed for mig, og på den anden
side glæder is meget at
hale verden ved (og is
praktiskere det is faktisk
hv or is har lært ved det
det) at is sig det der der
og har i selvtal mig.
Dette er vel på alle om-
-råder en af mine væsent-
-lige hovedpunkter - dette at
is mig, som det is, har
is disse to med selv mig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har altså ikke noget
i med at lide i skilhed
- hvis blot man ved at
jæger det.
Hvis jeg virkelig ville gøre
alle de uheldige opmærksomme
end helbrede, som jeg har
skrevet om mig med,
sådan lidt, kunne man vel
livet så måske for resul-
- te det man måske blive
at jeg helt forts vendt med
glæmslen - (ud af kram-
- livet og det store luffe)
at jeg helt af skær an-
- hver hvem man vil have.
Man det kan jeg ikke have
for alene den kød i den hem-
- medig propfind og opmærksomme, dette
aldrig at vide hvad man
lavede. Er det i det hele
taget min løf? Er det ikke
end mig at udtrykke for min
sete destruktions stand?
Det er det op vel - for i
det jeg blot kramen til
at frem i se sine prælektioner
fuld stændig var for vendt
- så jeg helt kan ikke elske
Så ville man ikke gøre
Så mig og filosofen end af
det så ville man helt ten-
- helt, uden at be mærke
det, tænke over det - og ikke
mig at vide sine ting.
Nu der med skilte jeg det
og som at i det i mig
jeg brude gøre for som
være "rigtig" man som
ikke er naturligt for
mig at gøre for i
min engang har en drøm

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

J. L. at vise andre hvad
P. laver, hvem P. er, hvad
P. mener.
Så kom denne sang ind-
-sig meget kaldes for tempel-
-hed, beboet for at have
a concept of om verden,
og der i o. s. v. det der
altså om man i hke ret
mest i midt den vands-
-gennem at denne sang
er en recitativ som man
Så gerne man end ville
i hke kom kom me uden-
-om.
Så i følge der om og
P. ofte om at kunne
P. dde at alle andet sted i
den syde franske sul og
"dybte min have" man P.
kom i hke ydre det hele

denne tilstand (and en i hvid-
-fuld) vil være uundgåelig
for mig. Jeg vil sidde der
i søen og minse over at
der i hke og ~~er~~ nogen som
ved hvilke helvedes ~~der~~
gemal for det er som
siddet der, P. vil føle
at P. har et skudt mig
fra nogle (johne!) midt
-her.
Kort sagt så længe P. i hke
virkelig er ligetil med
kunstlivet, det er og de
-er m. mest vil være som
"den store en som me" kom
vare en form i de ubest.
a. H. fude.
Nogle gange tror P. har
en eller andet i det
P. for nem mere af at P.
kom. Nogle gange kom P.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige som se og forstå noget
i mig som er helt nyt
fuldt af følelse med et blik
at arbejde hvor selv det
at beskæftige sig med og
(evnt) prøvelser tingene er
mig helt nyt.

Det er i sig selv en sjældent
- det er som om man har et
et blik som en lille stjerne
og meget blinde de første
- tingene som de virker at
man ikke kan se hvor
- den søjle og en selv
virkelig er.

Disse forstillinger kan ved
dets skaber de vilke at
man ikke kan eller vil,
indtænke mere over for sig
selv at man ikke ved
- det kan man beskæftige

Sig med kunst simpelthen
alene for at beskæftige sig
med den - at alt andet
når det kommer til stykket
er fuldstændig lige meget og
at rent og skønt prøvelser
af en i sig selv fuldt
idealistiske forstillinger.

Det er som om de simpelthen
alene kunst alene for sig
selv, ikke på grund af sig
om en forstilling om
kunst og ikke hvad den
- blot på at hvad de
- lever skat som søjle
af den kunstliv.

Denne forstilling om
kunst og om at være
kunstner som man, hvad
en kan man vil eller ej, står
nemme med en den kan de
om jorden som begrundet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frihedens 1792 hvis man
kunne sig sproget den re-
konke man man blive
fri.
Er det der man om
p. over det, om en gnom-
-dage og den selve minde
brune vade - at blive som
brun på mig? Ja det er
der da sig, det er
langt den efter at gnom-
det ind gnom- p. h. for ens
h. v. der da man var
sig selv, det man ikke
hvide den ke på at være
con der - da man og lave
veden - som se den end
alle scander i et i b. r.
Derom h. den den man
h. p. at den villet den ke
hell, det er der for p. er

blevet kunstner det har til-
-lædt mig hele tiden at
hæde det me det p. den.
Dette har p. en kunst ansel
for at være en kunstner
en kunst p. realitet, som
h. ke realitet? Er det
den den, som p. den, re-
-ke den, den de to, den,
j. den, den realitet? Er de
i. den, den at strøbe efter
af sig en meget som
af sig en lille p. for
af sig det i?
Nå - i den den mens p. r.
der - da man var hel, var
h. - uden den ke sig h. sig
den er der med ved
at strøbe efter at gnom-
-i. r. d.

