

**28. Dec. 1982**

**FAKTA**

Dato:

28. Dec. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 17-19

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glyng

28/12/82.

En engelsk T.V. film  
om Andes bjerge "Kon-  
-dorens rige"

Filmens materiale er  
helt veldan, helt veldan  
som objekt herve.

Filmens stil bestemmes  
af hvad der vises af  
selv objekt herve ikke  
af billed/filmestetiske  
veger, om vel former  
stilen.

Det viste "Kondorens  
rige" det viste J. Ross  
"Kvind Rasmussens rejse  
til Pearyland"

Hvornår bliver det den  
statistiske billedkunst her

til at lade sin form  
bestemme af en vel-histor-  
-rien.

Den statistiske billedkunst  
har ingen anner af form-  
-lge, ingen historier at  
forholde andre end histor-  
-men om sig selv - i form-  
-l's me.

Kan man forlunge af ~~til~~  
billedkunsten at den ligger  
sit udgangs punkt i et  
emne, en historie?  
Måske ikke, men man  
kan kræve at den be-  
-gynner at handle om  
undt og sig selv.

Når kunstneren har præde-  
-ret sit billede hvad so?

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan udstilles - kan  
kan man ud - og stilles  
(Konceptet) med et publi-  
-kum. Billedet udstilles  
i nogle da-lil indrettede  
lokaler, der har sit ud-  
-spring i stuebegetet.  
i det de udstillede bil-  
-leder søge sine potenti-  
-elle afkøbere/købere hos  
kunst som bare de plavke  
billederne i deres egne stuer.  
Nu findes andre billeder  
distribueres på adskillige  
andre måder: gennem an-  
-ser, billedblade, film,  
T.V, video o. l. Disse  
billeder er ikke ensidigt

af hængig af en enkelt  
distributionsform (som male-  
-riet/skulpturen) der  
somme billeder kan an-  
-vendes i forskellige me-  
-diar, det er reproducer-  
-bart og kan tale om  
forandringen i de forskellige  
medier. Det er ikke af  
-hængig af bestemte rum  
er eller en bestemt distribu-  
-tionsform.  
Kan man forestille sig  
mange ting mere for billed-  
-kunstens vedkommende?  
Derfor det sig om maleri,  
et andet billede er den  
traditionelle distributions  
-form sit bare den eneste

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

militære.

Så kan man selvfølgelig  
stille spørgsmål om  
maleriet, malerkunst og  
relevante i forhold til  
militær.

Spørgsmålet kan godt  
kun besvares hvis man  
har forståelse af hvilke  
maleriets militære  
hæder, kan man ikke  
det så og malerkunst  
ikke relevant i forhold  
til militær.

Hvorfor skulle malerkun-  
sten ikke kunne finde  
sine relationer til mili-  
tær som den har fundet  
det til andre steder?

• Kan det være fordi

massemediernes billedstrøm  
er for overvældende og un-  
-massende i forhold til  
det malende billede?

• Massemediernes billeder  
er af en anden beskaffen  
- hvad end det malende  
billede, måske er an-  
- som man ligner, ikke rele-  
- vant. En klar korrelation  
mellom de to slags  
billeder er måske ikke  
gyltig.

Der skrives stadig meget,  
der males stadig bille-  
- der.