

4. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

4. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 139-146

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bevidst og den består i
at gennem hulle den af
sammfundet og ret holdte
Kunst myte som på anden
til anden, er dog uafhængig,
at ved sti den frihedskraft
den ligger i kunsten når
den er nært ved til
sin oprindelige bestem-
-melde, inden for al profes-
-sion og ligesom, med sig de den
skaber kraft der på mange
forskellige områder findes
hos man restet, og, lide
som nu være under profes-
-sion og ligesom, med sig de den
maske - Kunst er ikke
kun at male billeder,
skrive bøger, spille teater
& minste muligt Kunst er
først og fremmest frihed
for enhver undertrykkelse.

Paris. 4-11-74.
Det er de mest og
mest ofte opdaget emne
B. vil skrive om: min ar-
-standsbølge og umiddelbare
opdagelse af anden kunst
-men, ofte på de kunstmyte
af min egen arbejde.
Jeg gider mig, ville også
håbe om, hellen ville den re
gang at, lyse dette problem
man, måske denne ydelsige
til bunds, det.
Det er naturligt at man er
opdaget af hvad andre
lave, og hvad der i forti-
-den er blevet skabt inden.
-for det felt som er ens
at arbejde arbejde, det er
både uendeligt og uend-
-vendigt.
Det er det hellen ville den re

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Side af min interesse der
betræffende mig, som blev
problematiske.
Det som for mig føles som
en frihed, og at den er
interesse af for hånden og do-
-mest af et til det
sygdeligt opvandede behov
for stadig flere og mere in-
-formationer, at B og af-
-hængig af disse stadig
flydende informationer fra
kunsthistoriske undersøgelser,
samt en markant man af sit
materialet. I den ene af sydeligt
marke der, i postskrift og
den flydende strøm af in-
-formationer og her.
I 94% af disse informa-
-tioner er tillige overflødig, på
opnåede lige oplydte, og den
komme den blive i. I. Brug

er i virkelig heden af livet som
værdi for mig i arbejde,
I den hør altså den er i det
og vil i vilie ved drang for-
I sigte at udnyttede den,
men alen prøve at forstå
den.
Dertil søger B til mit
af for hånden og holdige kritik-
-telle af Kunst og B og Tid-
-skrift for at få de bedste
-oplysninger om den anden sam-
-tids som er fuldt mig, ind-
-del og som skal B råd-
-spørge at verdens Kunst nok
for at "for sig" til at tænke
det B tænker, fordi man B
hos andre har fundet at
personel til min egen tanke
for kom over den mig unvan-
-delig. Med andre ord B
sigte om den til. I det er
en bekræftelse på
mig selv og min anelse.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er dog ogsaa et andet
usjækket som gik sig gælden
-de; at jeg ved det ene eller
-me, i informationens tilgængelighed
er så vel omvendt i hvad
der står overalt i Leconsens
værdi at jeg i den sidste
kan finde (og) foran bedre
næst, end mine danske
Nalleger, som er ganske
uvidende (i min interesse)
om hvad der står udenfor
Den mark. i informationens
- om den (og) om den
an for det, at jeg ikke af
mere i den, at jeg ikke af
ret til at befrage de
andre som uvidende i
demme. Jeg kan derud fra
- med at den uforståen-
-hed er ofte med den dækket
-me alene er udsat af
dem i vidende. Dette giver
mig en vis uafhængig sigt-
-hed. I det sidste min indre

forb. jeg indbragt i den en stor
usikkerhed og uforstået ved
i sin udsættelse opad at være
af hængig af ~~den~~ de disse uvent-
- informationer.
I den sidste er jeg klar over
at de dels (i den) i at
kan se selv, dels (og) om
i forvejn store usikkerhed
på mine egne kan for, ideo-
gy meninger. Jeg har det bill-
lige som hvem der helst vil
have det lige til de andre
hvem her, synes det er
meget mere spændende (helt
uafhængig af om det var
selv har stalt selv er mere
spændende end de andre)
end det man selv har.
Således synes jeg, i det
at hvad andre laver i og
for sig er bedre end hvad
jeg laver, men at de om-
-gælde de arbejder på en
meget, meget mere spændende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end mit eget. og for heldet til
dies arbejder synes jeg at det
is sebr si edler og mægtig med
en god vintressant.
Dette fore rent praktisk
til at is mægtig ofte be-
-vægt mig i mit på de se
om i der og slæbte kan
masse det fordi det sebr
-fuld selv er helt fremmed
for mit specielle tempera-
-ment. Is vil være der
hvor de danske er, sebr om
is godt ved at is kan
kan være eet eneste sted
nærmest der hvor is sebr is.
Der vil is som sagt måske
være fordi der synes is er
vedt sig hvor med andre hos
de andre er der spor og
morskab og spænding.
Is vil det kunne sig der
-vel og stis kan sig.
Der is der for i et uddrag
stige kærede sig, tid slæbte

og udstillinger i gennem sig er
det fordi is ad den ve vej
i en temmelig vid udstrækning
kan sig is er derovre
hvor de andre hvor det spen-
-dende foregår - der ved is
det en det is der er - en last.
Is er isis der for i alle
på mig sebr, ja kan sim-
-pelt kan i alle foregår mig
sebr, der for vil is helt uend-
-er at være der hvor is
er sig til at være hos
mig sebr, der for vil is albr-
-helt vil være hos is de andre
og det kan altså den ne
og stige til oplysning af uend-
-informationer af den ene og
anden vil hjælpe mig til.
Når is arbejder sig er det
aldrig i en blanding af
bevidst og ubevidst, i
den kan på den og den for
de vil vil de enkelte kunst-
-ner, meget, meget spændende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om end mognede sine alle hell
samm men selv.
Hvis man hvad der kun
ste de svære kun, horte
de blide, blev sig denne
moes helt blev
der en is kaldt med ad
nyggan. I hte sa meget
pa grund af det om man
sa kan side de se fulde i
den som dette at man
pludselig kan se, helt blot
at man bruger sig arbej
de pa noget som man vil
Det er nu sagt nu en ord
- hede kun der skal af
hde kunst et blide manlets
forestilling om kunst, og
allerværst af den for øje
- blide kan hende og fælles
i den for kunstverden.
Man vil der sig i net at
man kan kun
hel vedes præget sig og
- hede af man sig, hte

- by heden er helt kun savn
og brug sig sig - sig i hte man
smidde fuldstandig i fri
- det man i hte sig el pro
- det af hvad man
selv kan, man alone af
hvad de andre kan.
Man vil der alle sine tanker
og hende sig i sig hte sig
de forestillinger kunstet
- blide man helt som sig, og
for sig helt sig, hte hve
kan der er helt manlets
kun man den sig sig. man
vædet samt at kunst, hte
den. Den sig hte man sig
- be ro sig sig af hte sig
- sig sig hte sig, hte, det
er alone sig sig hte sig
af hve sig man sig sig
- hte sig sig sig sig
være sig at sig sig sig
være sig, hte sig sig sig
sig at sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andere bemærker frihed -
den dag udkulle frihed.
Man har frihed til at
være politisk, men i alle
til at være på politisk,
frihed til at bestræffe
sig med uommuination,
men i alle til at give
pan den i ~~uommu~~ uommu-
-muation - har sagt
frihed til alle at være
sig selv her man aldrig
So længe man vil kædes
kunst et blasse man til
at alle oplysnings til at
alle danske publikums
kunst information af om
dynamis sunn og fast
at sig i alle har til
og har sig til mig selv
og at sig i alle deler
og sig i alle deler
og sig i alle deler
og sig i alle deler

og sikkhed, at jeg har
i kraft af disse informatio-
-ner har jeg dog om me-
ning vil på mit eget
selv had, blive en hel masse
andere end mig selv.
Hvis jeg sig for sig at pan-
-ge til brude i alle, og
mange andre problemer
mig sig at til ind til den
herne at alle uommuination
Stjerne, på min manglende
selv til mig manglende
på selv til mig.
Denne enge flugt på mig
selv har fulgt mig hele
livet. Og det er jo umuligt
at flygte fra sig selv - det
ved jeg ind i alle gode,
men jeg på mig for sig
sig alle del.
Som de fleste konfessions-
har vel også alle sig til
-sting i et bemærker -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- frumme. Som alle mennesker
- står her i et vel liell un-
- der at blive forhindret
i at ~~gaa~~ følge min lyst
af ja med hensyn til alt hvad
der var i interessen, spen-
- dende, dygtigt, behageligt
var forbi - fulendt -
mine lege blev næsten alle
i tid i et stykke tid, hvilket
er den naturlige forudsættelse
for disse over i kunstens
bliver også accepteret.
Da det var mig tilladt at
lege og det naturligt at jeg
helt frit kunne gå i den
- ne leger og forudsættelse
varer og har fulde mig
for 2 ind. kunstens som
altså er en fortsættelse af
denne legens verden var
også det sted i som
voksen bedst indfulde
mig, - men derfor er den
glæde ved selv indfuldelse
næsten som selv betragte i
kunst vel naturligt vil vel
fuldt og ret af en stor
støtfuld følelse for den ene oplydt.
Det er sikkert derfor jeg ikke
gør mig så mange tanker
om kunstens funktioner,
derfor jeg synes det er så
store om men det er den ingen
funktion har - jeg har sin
funktion støtfuld følelse over
- funktion støtfuld følelse
at kunne tillade mig
at bringe mig til at
kunne indfulde min leg
- lyst - det er jo forbi
at ~~have~~ have det godt
at have et ønske om
hvad man menestabile for
kun indfulde sig.
Selv følge sig og jeg, og andre
kunstnere i en lignende, og
det er dybt hænsende at
som jule og indretning

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan at i ikke alle
mennesker får levet med
at udnytte den lige eller
strakte eller udjældelses-
-hæng som det i dem.
Kan man i ikke se sådan
på det at kunstneren er
bevidst på at den ene drøm
er en menneske menneskeligt
essenskab og at selv kunst-
-nerens eksistens er bevidst
på dette og på at det
er menneske - hængt alt.
Man kan som kunstner
nære det sige hængt at
en helte andre i gennem ans
virk som det kan blive
Så den ene menneskeligt
er en strab hos dem selv
bevidst og i måske forsøge
at realisere den - hængt
alt.
Derfor tror jeg man skal
opgive alle spekulativer

om kunstens sociale og sam-
-fundsmæssige funktion og
alene se bevægelsen i et
man drøjer de kunst-
-eksistens.

~~Paris~~ Paris 7-11-74.
Jeg ved snart ikke hvor
mange gange jeg indtænker det
sikke års tid har jeg be-
-gjæmt en artikel om kun-
-stens muligheder eller
mulige og hver gang er jeg
stoppet og midt i ubehag.
Jeg har læst og i alle læst
håb at skrive en sådan
artikel, læst fordi jeg synes
det for mig selv ville være
godt at på en nem ubehag
hvil dette om røde, u læst
fordi når jeg endelig kom-