

13. Nov. 1972

FAKTA

Dato:

13. Nov. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 5 s. 34-36

en helt i gennemsigtig og helhed - så
undgik man i lokalet af dem og
grundet nedlæg på nedlæg, men
Så var man i hvert fald sig selv.
led man i hvert fald i lokalet ned-
-lag fordi man ville være no-
-get andet end man var, men fordi
man var sig selv.
Det kan jo være ubehageligt nok
man står selv og der jo i lokalet
at gøre ved det kendsgerninger
kan man i lokalet andre, men man
leve med.
Jo kan i lokalet beviser at jo har
denne autoritetsfølelse overbevisning
- mere der "er noget" - eller at jo
i forhold til dem føler mig
som et mål - denne følelse
kan i lokalet elimineres ved metoden
- mange som beviser for det mod-
-satte (f.eks. at jo er ligeså vord-
-fuld en kunstner som mange af
dem) for det er en kendsgerning
at jo føler som jo gør.

Paris

13-11-72

Man drømmer om at
kunne placere sig et sted - tænke-
-mæssigt - hvor man som ved et
lykkestykke er befrid for alle for-

- stillinger der alene er et produkt af opdragelse, kultur, miljø.
En utopisk tanke, men den op-
-står f. eks. når man begynder at overveje hvorfor der er nogle kunstnere som simpelthen ikke kan undgå, kan kun på at for den der fortæller om den vir. den på den ene eller anden måde "rigtig" så i forhold til ham er min afstands tanke "forkert".
Dette skyldes, selv indlysende, at vi har forskellig opdragelse, miljø, kulturel, miljø, messig baggrund og forståelse m.v. (og det var hvad der spildes skete; kulturen med en fælles symbolisk baggrund i J. eks. religion) - det man ikke kun lade være at spille - lær på er om ikke det er forkert at netop kunstner er afhængig af så danne tilføjelse forskellige forståelser? ~~Å~~
Man må kunne nå frem til et punkt hvor man er afhængig af så danne, fortællers smagsmæssige forståelse.

Se nu J. eks. og kunstner som De Chirico kom kun den virtuelle kunstverden simpelthen ikke smilpe - hans navn eksisterer

- rer i inden for moderne kunsts
historik alene i kraft af billederne
fra hans metafysiske periode -
hvad han har produceret efter
denne - hvad han laver i dag
myster man med titlene på ho-
vedet af. Hvorfor? Fordi moder-
-nis men har opdragt os til at
beholde blik på en symbolsk
og ude lukke alle andre.
Men bilder sig ind at være
fri, man længe på ens værdier
er jolle af billedens dominans
-de mening og samfund - som i dag
er Marcel Duchamp uheldigvis.
Ud over dette forenes i det.
Jeg ville undersøge alle omstandig-
heder gerne se en stor De Chi-
-rico udstilling med hans billeder
efter den metafysiske periode.

Paris

14-11-72.

Man tænker af det kla-
-rest lige når man vander så-
-ledes kom på dette lids-
-punkt til at tænke på min
barndom. Grunden til at de fleste
høster barndommens oplevelser så
~~igennem~~ i dens skygges giver at