

28. Jan. 1985

FAKTA

Dato:

28. Jan. 1985

Sidetæl:

Notes 83 s. 79-80

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe mere ud af min
undens ring, forse på
en eller en anden led af
på den led af blive en
del af mit arbejde, ikke
Stuffed, maledet, ikke
kønnen i mit arbejde med
A/B, man alene et forsøg
- om røde. Det må vel
- der blive det væsentlige,
der for skal is kun
i meget meget nye om
- ting, præcis som Stuffed
- billeder og da blev
2. his del, er i et
op om form og farve
s. 189 og 190.
7. så dan ne billeder
må is tænke på at det
skal placere i en eller
anden (til felle), som om
7. i et af de faldt rum.
7. må vel ikke have
des kvantitet som præsentation

med et sådant billede i
tænke.

Glæmp 28/7/85

"I believe that what
artists do, what journa-
-lists do, what teachers
and priests do, what any-
-body who works in
the communications
industry does, each in
his or her own particu-
-lar and minor way,
does collectively affect
the way people think
about themselves and
their position in the
world. Seen in a larger
context, like in a fabric
or a music, all these
bits change the total
coloration somewhat."

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

And since we are dealing
with a mythically
enforced medium, its
radiation is probably
much stronger than its
limited economic base
might suggest.

Hans HAACKE.

Glean 6/2/85

Men næsker uden kunst
- næske forudsætninger,
uden forbindelse med den
så kaldte kunstverden, og
uden spejle i læsse
for kunst, så lles de over-
- for et R/B arbejde vil
det så sige dann noget
som helst?
De vil se, et godt
kvadrat, og et blåt

Kvadrat, evt. plucet
forskellige steder, og på for-
- skellige måde i det eller
tomt (geomet.) rum.
Vid over den blotte kunst
- stjerne af disse kvadrater
Et sted, og et i rumet vil
det ikke sige så danne
men næsker noget.
De vil formentlig stille
spørgsmål: hvorfor?
eller hvad betyder det?
(Der ses ses her det for
at man næske uden interesse
for kunst næske vil de
- finde sig i denne situation
d.v.s. et kunst-objekt
eller et museum for moderne
kunst).
Det betyder altså at for
at kunne få noget indof
at se en R/B i en stilling-
-tion skal man primært
være interesseret i moderne