

21. Mar. 1984

FAKTA

Dato:

21. Mar. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 49-51

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- nær udfølgelsesens, persondyktel-
se. Oprettes, indledes i skema-
ved sin firkanter (eller en hver
anden af oprensning) på den
omgivende i thely thod.

en

Eglens

9/3/84

Det presser i loka pui,
det føles i alle tingene
nødt vendigt. Men man
måer man det føles lige-
gyldigt at man kan
dette for man kan med
lige så godt ved det være
at kunne.
Kunsten som privat syssel,
ja som hobby.

* * *

Eglens

21/3/84

At blive ved med
at lave værelser over
R/B bliver meget det til
en slægs mest og virke-
ligt vil sigts lyst. Man kan
selv følge i det værelse,
afhængigt af hver mængde
for kan man kun, da de
strukturelle værelser man
det er jo egentlig ikke det
der er i den.
I den er at holde sig til
de for værelser R/B der
til som man dem nu af
relativt. Hvis man holder
sig spændt til den nye prope-
-s, som vil det skal blive
vanskeligt at værelse, alle-
vel i det felt, det kræver
at man hver gang gennem-
-kan kan projektere, men
det bliver til gængsel og
så meget desto mere spæn-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skende.
En anden v. om skæb. hed med-
-de sig, men for arbejdet i
studier og i alle i m. s. t. e. -
2. studier, eller udeligtet mi-
-man udføre med det antallet
-te billedet uden kendskab
til hvor det bl. sin bil
placeres. Hvad om for man
gæster det eller af de ver-
der tale om det enkelte
for man tale i sårede billede
og det er stort set i mal-
elen grundlagende i de.
Bortset fra at man ikke
en masse billeder og hver-
-den kan man så lige
prøve med når man kan
målest og ident. via mit-
-hed for at arbejde i m.
siden? Men kan selv på sig
væl. Man må de udsatte
bringe de en hel del billeder
samt malerier der placeres

i forhold til det givne ant-
-stillingsnum, men det a-
-u. til/ret/tilstande at forstå
malerier til rum, som alle
kan der - og det bliver i sidste
ende en nød for mig.
Man kan mere i alle væk-
-om at arbejde man må
det om halve, billedet bliver
dette et i såret, arbejdet
og det er jo netop hvad
om man gerne ville få givet
fra. (R. Rymon f. eks.
under der i under på dege om-
-ridar).
Stil, man arbejde med
billedet alene hvor man
gjøre som R. Rymon
til de vægten på vari-
-tioner i enkelte malerier
og på forings processen. Man
kan arbejde med billedets
skærpelse i forhold til
knyttet, men i alle i forhold

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til nærmest da man jo ikke
kan lade det i forvejen.
Konsekvensen af disse over-
vejelser må blive at man
egen navn kan lade hver præstent-
tion meget grundigt (og der
ved med selvsagt sin præstention)
og søger alle kontakts mid-
delst heder for at kunne
arbejde i sin side.

Glemf

22/3/84

Når jeg tænker på Hall-
-rens og Danjil Bæren
der for at klare sig mest
-ly må se alle disse ikke
høje mig om, end sige kunne
klare en sådan tilværelse.
Danjil Bæren hule da også
om at hun egentlig kunne
kan lade sig en anden form
for tilværelse, men så måtte

hun kunstnerisk fungerer på en
anden måde.
Og det er jo netop spørgs-
-omålet for mig som i alle
har menige minde heder for at
arbejde - på stedet i en side-
og jo den anden side ikke
og heder mig om den ensidige
afslutning hvor man
flytter ufuld præstention kan
i et tilfælde måske heder
-kule.

Glemf

26/3/84

Jeg har svært ved at
komme videre med R.B.
Skal jeg hvide mig til
~~propositionens~~ propositionens
-rens og gængs punkt:
For hvad heder det ene
redt, det andet blot, til-
-sammen eller måske et ~~best~~