

3. Feb. 1975

FAKTA

Dato:

3. Feb. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 61-
68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-de med Kunst gør det u-
-prakt. Berørelsen om dette
afhandlingen af det helt absur-
-de i den drigt og
i praktisk større fortæller jeg
med mig i en del af den som
se i betragtning af den som
en i betragtning af den for gamle
vil have de samme betingelser
fjernet - hvad sagde jeg
for mig selv.
Det har jeg gjort næsten
helt mit liv uden at
noget har ændret sig
for mig og jeg har glædet
den samme som denne her,
mange, mange gange for
uden at i den forbindelse
er i midt i det.
Men, ikke kun kunsten
der er nu blive. Sådan
er det altid?

Paris

3-2-75.

Det er ofte helt over-
små ting der kommer til
at de menneskelige arbejder og skaber
sit meget tydelige og præcise
det.
Hvad er materiel man vælger
(eller ikke vælger) hvorfor man
vælger dem hvordan man be-
handler dem og hvorfor man
behandler dem så den.
Jeg mener det kan fortælle
meget om hvem man er og
om hvorfor ~~de~~ produktionerne
sår ud som de gør.
Det er meget spændende selv at
jag som de fleste af mine
kollleger har det i forbindelse
indstiftet i orden, jeg er allerede
i den forbindelse over for hvilke mu-
-terier jeg arbejder med det
bestemmes næsten altid af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

omstandigheder. Jg kan skel-
-i lte, jg forvejen i plan lægge
et arbejde rent teknisk.
Assyptne h. mange, an af
dem er et jg arbejder meget
spontant og i lte, forvejen
ved hvilke materialer jg vil
anvende udover de almindelige
-kereste som fave, papir,
papir, lærred, pensel, lin.
Det giver mig tillid til at
der materiale jg tilføjer
for jg i, fordi det er lige
inden for rækkevidde meget
af de skel, lte egner sig til
der jg vil lave - lige nu -
jg kan i lte til modig ved
(i hvert fald spejlet) til at vente
til det er lige materiale er
ind købt. Seer man jg har
opført mig den allerførste

nummer for at kunne stille mig
perfekt, rent i mid v. d. l. t. t. t.
-sigt, her der alt til, med an i
vilge, smage sig an eller anden
bet skilte pege finger ind et eller
andere sted, at den håndt
til strakte perfektion.
Jg har en l. og angem, målt på
Det lægges med den rene i
inden det prøvede mig det
minutste. Jg kan nu drage det
ene et som på oven på det
andet.
Jg er ~~en~~ sjusket og klodset,
men det h. dog lins man
med en h's agt på givet had kan
eliminere til en h's opmær-
ksomhed og jg det i lte
i h's are opad?
Kan det være fordi selve pro-
-duktet, resultatet, i lte i n. t. s.
-sag - mig?
Jg har været inde på denne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tanke for, men hos-gang
hulvejs af en sk. den som
vel uhyggelig. Det er svært
at forstå at man skulle
gøre sig ~~en~~ en strengelse for
at når det foretog. ikke
interesserer.
Det pussa. jo + els ikke
nå sig. som men med mit
oplyske om uanset - succes
for at opnå dette må der
jo foretage et eller andet
præventiv som kun uerhøvet.
- det og opnå succes.
hvis som jo ofte har været
at jo vil elskes som jo
er, kun det jo være lad
jo forstår om succes alone
brudeet nu at jo er mig.
Det lyder pura utvilsomt, men
er det ikke. Jo vil have

succes, accepteres, elskes
som jo er, vil sige at
jo forstår at der ikke
under mindste omstændighed
shilles noget krav til mig
som jo skal opfylde for
at jo mine iført. indtjelt.
Hvis man ikke vil elskes
mig som jo er. så vil jo
selv ikke elskes - jo vil
nå sig sagt elskes - betragtes
- det. behøver jo ikke at
gøre mig uanset - jo at
jens ikke at på. felt præventiv,
jo behøver end ikke noget
præventiv over hovedet - det
at jo er til er tilspættede
- hjt. Det er selve min
elksens, min til - vedde
jo forstår andre skal betragte
- lige, for jo kun ikke selv.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mon ikke mine anfølelser af
dedsangst sløjedes, at jeg
ikke kan bekræfte min
egen elskovs? Hvilken den
frangt kan se som jeg af og
til her med at jeg af og
hvilke hælde på åben gode
sløjdes (som en priktubre,
anset på pagede) at jeg se
væld som et gæstede en hælde
- til det skend for derved at
for mig andre til at bestaf-
- til se sig med mig - vedde
min elskovs. Beredske-
- den om dette ønske og
derved mod arbejdsen af
det som vil der om og for
Måske og min tilstande
i virksomhed en slugs rednings
- planke i det den nye hælde-
- til mig er det eneste der
for mig til i en vis udstede-
- mig at for mig at jeg
- elskovs - et særligt hælde-
- villet hælde på min elskovs
- slugs. Det er under for-
- stillings processen jeg for-
min elskovs, hælde for
stændt om for det hælde
hælde til er dette jeg hælde
et for mig på at jeg hælde
- elskovs hælde i hælde det
- elskovs hælde - den hælde
hælde alene om mig hælde ved
en ny hælde hælde hælde
Hvilke hælde er det hælde af hælde
andere om mig hælde hælde hælde
- mig hælde at jeg sin elskovs
hælde hælde (for hælde hælde
selv hælde) hælde for mig,
der for er der hælde hælde
om mig jeg hælde min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disposition - Kunsten - hvorfor
is da også klammer mig
til den. I fremstille af kunstværk
i en person (mig) egentlig sket.
i lide (har s. f. eks. også
forberedningen på min store
i en færdig for person der
en for i et hel her livet eller
meget lidt - men hvis elsi-
stens man vander) is kun
lide at følge en strøm af
i en pulser. Som lide is
-nem mig) i men is her lide
i en færdig lide til at kunne
Kunsten har mig om et større
Værk der lide. færdig lide,
gen nem lide mig i lide som
fem ad s lide lide lide.
is her al den is is lide
is på Kunsten som et
begreb i sig selv - uden for

mig - is her altid haft et
meget individuelt forhold til
den. Kunsten har været meget is
Kunsten bringe i min egen
som man bringe is her der for
haft vundne ved at
Kunsten se den i relation til
en omvendte verden. Der for
blive is også gule i hovedet
og aggressiv men man (som
der is er på måde i dag)
Skulle have til Kunsten for
der er for mig end betydningsfuld
med tal skulle have til
mig - og som over for nede
den skal is i lide til nogen
eller i lide skulle færdig
til mig.
Der for bringe is til færdig
nede lide i lide is (for mig)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ingen umage for at forstå
et godt stykke arbejde
for det som krav udførte
krav som andre stiller til
mig, der for sig selv er en
ubestemt protest i min
krig af materialer og det
håndarbejde, uanset.
I det hele taget alt hvad
der angår den offentlige
side i udsiddelse, ~~for~~
rum i udsiddelse, o.l., stu-
-ber, ligeledes en ubestemt
protest i min udsiddelse
hvor jeg faldt som et krav.
Dette blev så måske først
tilbage til forældrenes bevidst
og ubestemt krav over for
mig om at jeg skulle vise
den trofasthed.
I det hele taget har jeg vel-

-noti den oprindelige indstillingen
at ingen udsat i nogen an-
stille krav til mig, heri-
-mod jeg er berettiget til
at blive alt af andre be-
-høvsfuld. Det bliver jo
-sigtligt mellem
Så til en konflikt mellem
der bevidst og der ubestemt,
i det ubestemte heden her den-
-ne ubestemte indstilling
medens bevidstheden betyder
der krav som ubestemt
- ja for godt.
Kan dette krav om en alt-
-rettelig acceptation ~~over~~
-rettelig over en fejl og
-ret, hvis vilje er om livs-
-vilje der så bliver negativ
i stedet for positiv?
Dette at jeg ikke selv kan
oplyde de krav som jeg

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så betingelsesløst skulle til
andre stræbe - og selv for -
-dømmelse og selvdestruktion
i det livs udfordring - eksistensen -
som jeg i alle selv kan be-
-kræfte bliver sit eget
-sin egen neqution - selv -
-destruktionen.
Hvorfor kan jeg ikke be-
-kræfte mig selv eller mig
venligt selvdestruktionen til
livs vilje
Vanskeligheden opstår ved at
jeg ikke kan ~~betingsløst~~
betingsløst imødekomme det
uimodsigelige i det krav jeg
stiller til om verden stræber
færdigheden og hvis disse
krav skal synes rimelige
må jeg kunne leve op
til dem. Det er betim-
-gelsesløst krav jeg stiller

til om verden mig jeg også skulle
betingelsesløst krav til mig
selv for at jeg de krav jeg
jeg stiller til andre til at
se troværdige, rimelige ud -
Man - du disse krav jeg
er ganske løse og det kan
ubestemt opgive blot at
forsøge at leve op til
dem, opgaver i sig selv og
at inderligt for mig hvordan
min selvstændigt og selvdestruk-
-tion opstår.
Det er en helt nødt til kom-
-pleksitet at da man imøde-
-kommer i alle selv kan op-
-fyldte disse ganske løse krav
er det helt uimodsigeligt at
stille dem til andre, såsom
kan betidsbeten betidsbeten,
men derudover udsættes under-
-betidsbetens ønske om

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den gennemsejlsede uacceptation
og modbyhed i lide.
Men når man siger, man
sejler gennemmelte - at den
-ne gennemmelte sig - blev
for på sig) selv - hvornår
deltager måske i den eneste
effektive lysning (afvæls-
t) af sig selv, kan også være et
moment i selvdestruktions-
-driften).
Hvorfor ønskes den re selv-
-færdig melte?
For den første fejl man
hvis man vilke h) kan
glæmme sig) selv, se sig -
hæves de) krav der ustand-
-selv) rejser sig) som en
mør om kring en, men
vælses sig) byjere og byjere

si til sidst kan man ikke se
verden uden om.
For der under bringer selvfr-
-gennemmelten en tilbage til
den tidligste barndom da
man ikke stilledes der ikke
bevædes andet af en med
at man var til.
Efter barndom man har om-
-verden, og ikke mindst
en selv, bevædet at man
var mere end blot til.
Man kan skulle spørres -
-målt: hvad kan man
efter mere ud over dette
blot at være til - og det
ikke nok - ja alt?

