

18. Jun. 1979

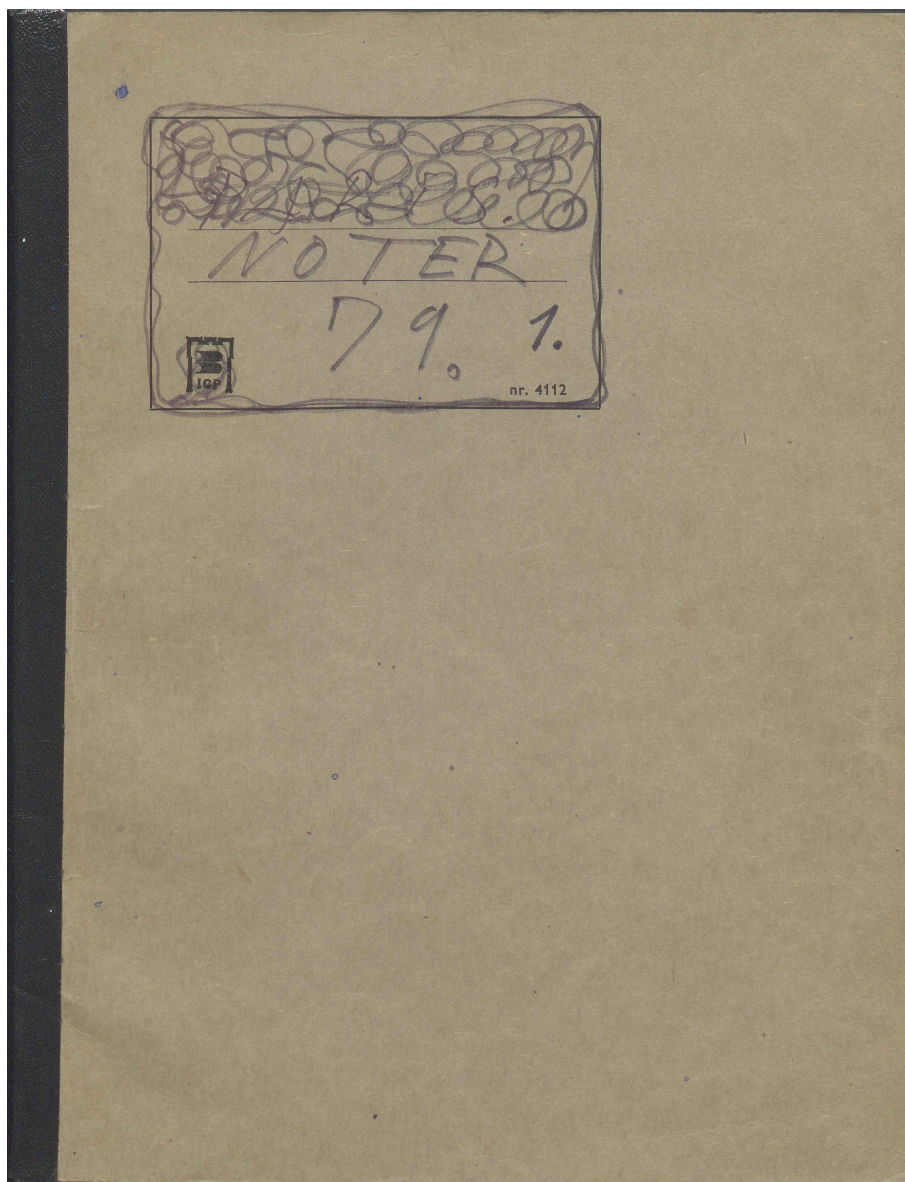
FAKTA

Dato:

18. Jun. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 2-4



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Egle ne 18/6/29
-lem at 75 er splittet med
arbejde med min datter
R+B og rumlige geometriske
billeder. 75 kan ikke
velge hvad 75 skal sætte
sig
Hvorfor skal der vælges
hvorfor ikke lave det
hele?
Er det fordi 75 har et
eller andet ideal om at
man ikke må arbejde
parallelt i forskellige retning-
er.
De kunstnere som gør
det: Man Ray - Picabia
f. eks har 75 og 10 altid
været meget opfyldt af.
Hvorfor så forbyde mig
sagt at gøre det samme?
Det er en problematik
75 har i sin egen gang på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gennem har stået punden
i mind.
Er is underligt en koncen-
-tion el. frem skrevet af den
internationale kunstverden
af dens kunstsyn?
Er årsagen til at is ube-
-vidst på (se) mig danske
franc mit skønneste under-
-trykte ønske om herred af
(komme i tale på anden
"måde sa i min punden")
at få ad gennem til den in-
-ternationale kunstverden?
Således forholder det sig
sikkert.
Så er tidig skaber den me-
-træng i sikkershed og upri-
-vedt af at ønske om at
være af den punden.
Efterdan har selv fulgt sig
også være en fejlsø af
at bygge en kunstverden
sandskeds moral, at man

ikke kun være sand hvis
man både gør det ene
og det andet.

Så bliver spørgsmålet:
hvad skal man være for
overfor sig selv eller en
eller en anden moral - et
dogme?

Svaret er til syngt budende
meget let, selv fulde sig skal
man være det overfor sig
selv - også overfor det man
i alle tider både ved sig
selv.

Når man arbejder i sådan
isolation som jeg gør
må den vigtigste værdi
i det kunstneriske arbejde
være at prøve at forstå sig
selv gennem arbejdet, sig
selv og kunsten og ikke
at leve i et uafgjort
værk.

Glynd 28-6-79.

At og til tram det
fulde mig ind at is i
at for mig stor indtryk
baseret mit arbejde på
kunst, litteratur og billedkun-
st. Selv fulde sig hvad jeg
kunst.

Jeg har jo et helt neurotisk
forhold til alle kunstlitteratur,
bliver næsten grebet når
den er at komme på ikke kom-
mer på til tiden. Det kunne
hvis på at det is, friser disse
litteratur til dels er at
få nye data for ideer, dels at
for at forstå sig på de ideer
jeg arbejder med. Det er sim-
pelt blevet en lush, denne
kom til orientering - helt ud-
over det rimelige.

Det er en last som hindrer
mig i at være mig selv, idet
den tvinger mig til hele tiden