

16. Sep. 1972

FAKTA

Dato:
16. Sep. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 10 s. 31-38

Generelle kommentarer:
Udstillingen hos Clausen blev ikke realiseret. Mertz viste året efter, i 1973, en udstilling hos Clausen med postkortcollager og året efter igen den store installation Dekonstruktion af maleriets møblement på Den Frie. Men rød+blå projekter blev dog i tiden præsenteret i bl.a. bogen La Maison Rouge + Bleu i 1973 med originale litografiske tryk, på Den Frie i 1976 med en installationen Rouge + Bleu presentation No. 13: Før + nu og på Charlottenborg samme år på gruppeudstillingen Dødsspringet. Kilde: "Biografi i tekst og billede" i i Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz (Strandberg Publishing, Kbh. 2020).

TRANSSKRIFTION

16-9-72

"ROUGE - BLEU"

1. TO KVADRATER SAT SAMMEN SÅ DE DANNER ET LANGT RETANGEL.

2. DET VENSTRE KVADRAT ER RØDT - FORDI RØDT DRAGER ØJET. DET HØJRE KVADRAT ER BLÅT - FORDI BLÅ ER VIGENDE.

3. DEN RØDE SKAL VÆRE REN RØD - IKKE - LYSERØD RØDBLÅ - RØDVIOLET - RØDBRUN.

4. DEN BLÅ SKAL VÆRE ULTRAMARIN - IKKE - LYSEBLÅ - BLÅVIOLET-GRØNBLÅ.

5. HVERKEN DEN RØDE ELLER DEN BLÅ MÅ FORLADE RØDHEDEN - BLÅHEDEN.

6. HVILKE MATERIALE FARVERNE BESTÅR AF ER LIGEGYLDIGT

7. HVILKE MATERIALE FARVERNE PÅFØRES ER LIGEGYLDIGT.

8. DET RØDE OG DET BLÅ KVADRAT KAN HAVE ALLE STØRRELSER - LILLE - MELLEM - STORT.

9. SELVE STRUKTUREN: TO KVADRATER DANNER ET RETANGEL ÆNDRES ALDRIG.

10. FARVEFORSKELLE MELLEMLER DE FORSKELLIGE PRODUKTER TILSIGTES IKKE, MEN OPSTÅR ALENE VED FORSKELLEN I DE ANVENDTE MATERIALER.

11. OVERHOLDES OVENSTÅENDE ANVISNINGER KAN PRODUKTET UDFØRES AF HVEM SOM HELST.

A. PRODUKTERNE KAN VISES: - ENKELTVIS.

B. I SERIER: 6 - 12 - 24 - 48 - 96 - O.S.V

C. EN SERIE HVOR PRODUKTERNE HAR SAMME STØRRELSE.

D. EN SERIE HVOR ALLE PRODUKTERNE ER FORSKELLIGE.

E. SERIER DER VARIERER OG KOMBINERER - A - B - C - D.

Konklusionen af det teoretiske og praktiske arbejde med "R+B" må for øjeblikket være:

1. Produktet udføres rent håndværksmæssigt til den givne lejlighed.
2. Det bearbejdes ikke – d.v.s der arbejdes ikke med farvernes indbyrdes forhold eller den enkelte farves intensitet eller stoflighed – men bruges direkte fra bøtten.
3. Produktet har ikke, og skal ikke have, permanent værdi, enten kasseres det efter anvendelsen eller det bruges igen, men i en anden sammenhæng. Produktet "i sig selv" har ikke som maleri nogen værdi – alene måden det bruges på er af betydning.
4. Hvem som udfører produktet er uvæsentligt.
5. Hvilke materiale produktet udføres i er ligegyldigt og kan helt afhænge af den aktuelle situation (hvilke materiale der er for hånden).

Til det ovenstående kan tilføjes – man står overfor valget mellem to muligheder:

1. Man kan arbejde med "R+B" som maleri d.v.s man arbejder med formatet - arealudstrækning farvernes materialitet – deres indbyrdes forhold – deres farve kvalitet – tørhed, friskhed – lethed, tyngde – hver af de to farvers nuanceringsmuligheder – penselføringen o.s.v. Da er det malerkunst man arbejder med.
2. Udføre produktet helt mekanisk (men via hånden!) ikke med tanke på selve produktet, men alene hvad det skal bruges til. Så er det ikke malerkunst man arbejder med, men en bestemt fikseret situation.

I mulighed 1. går man fuldt ind for malerkunstens præmisser og æstetik. I mulighed 2. afskrives bevidst disse muligheder og deres æstetiske præmisser.

Det er hvad jeg er nået frem til efter at have arbejdet med denne ide i henved fire år.

Har ideen lukket sig eller indeholder den fortsatte muligheder?

Jeg har langtfra udtømt ideens praktiske muligheder.

Tre produktioner er realiserede:

1. Udsmykningen Landbohøjskolen.
-

2. Præsentationen 1 på "den frie" (sammen med vinduesfotoerne)
-

3. T.V udsendelsen "Forslag i Rødt og Blåt"
-

Jeg har en del forsøg liggende som kan danne grundlag for en udstilling (hos Clausen) hvad kan jeg udlede af disse når jeg ser dem igennem? Jeg har i disse forsøg prøvet begge mulighederne 1 – 2 – og er nået frem til at kernen i ideen fastholdes bedst ved 2. nemlig den kerne at jeg ønsker en løsrivelse fra malerkunsten og den æstetik.

Lykkes det? Vil produktet ikke alene i kraft af at det fremtræder som en bemalet flade blive opfattet og bedømt netop som maleri?

Hvis man over tilstrækkelig lang en periode og i en tilstrækkelig mængde gentager produktet med de samme farver – vil det blive vanskeligt at tillægge denne en malerisk betydning eller værdi: Det er derfor et spørgsmål om man kan tillade ihvertfald indenfor samme præsentation, den mindste forskel i farven og dens materiale, man kan ikke skifte mellem f.eks lak og olie – gouache og akryl – lærred, papir, celotex, da selv den forskel eller variation der (tilfældigt) opstår ved sådanne skift vil kunne tillægges malerisk kvalitative egenskaber.

Det eneste man, indenfor samme præsentation, kan tillade sig at varierer er størrelserne på produkterne. Derfor bør man på udstillingen hos Clausen grupperer produkterne i forsøg – studier og propositioner. Således: Gruppe I - FORSØG – (A-B-C-D-E- o.s.v) II STUDIER (med tilføjelserne lak på celotex – olie på lærred – gouache på papir – o.s.v) III PROPOSITIONER. De forskellige grupper bør så vidt muligt vises samlet.

Jeg kan sidde her hver aften og fylde
den ene side efter den anden med
hvordan tingene skal være, for blot
at fortsætte i den gamle ~~skitse~~
opense når jeg vågner næste morgen
- hvorfor også dette skriveri bliver
end nu et udslag af min dag-
-drømmer tilværelse - min livsfil-
-sion - min flugt.
Den dag jeg ligesom med massen i
vejet er det for sent.
"Det er senere end du tror"
Kinesisk ordsprog,

16-9-72

"ROUGE - BLEU"

1. TO KVADRATER
SAT SAMMEN SÅ DE DAN-
-NER ET LANGT RETANGEL.
2. DET VENSTRE KVA-
-DRAT ER RØDT - FORDI
RØDT DRAGER ØJET.
DET HØJRE KVADRAT ER

BLÅT - FORDI BLÅ ER
VIGENDE.

3. DEN RØDE SKAL VÆRE
REN RØD - IKKE - LYSERØD
RØDBLÅ - RØDVIOLET - RØD -
- BRUN.

4. DEN BLÅ SKAL VÆRE
ULTRAMARIN - IKKE - LYSE-
- BLÅ - BLÅVIOLET - GRØN -
- BLÅ.

5. HVERKEN DEN RØDE
ELLER DEN BLÅ MÅ FOR-
- LADE RØDHEDEN - BLÅHE-
- DEN.

6. HVILKE MATERIALE FAR-
- VERNE BESTÅR AF ER LIGE-
- GYLDT

7. HVILKE MATERIALE FARVER-
- NE PÅFØRES ER LIGE GYL-
- DT.

8. DET RØDE OG DET BLÅ
KVADRAT KAN HAVE ALLE
STØRRELSER - LILLE - MELLEM -
- STORT.

9. SELVE STRUKTUREN:
TO KVADRATER DANNER ET
RETANGEL ÆNDRES ALDRIG.

10. FARVEFORSKELLE MEL-
-LEM DE FORSKELLIGE PRO-
-DUKTER TILSIGTES IKKE,
MEN OPSTÅR ALENE VED
FORSKELLEN I DE ANVENDETE
MATERIALER.

11. OVERHOLDES OVENSTÅ-
-ENDE ANVISNINGER KAN
PRODUKTET UDFØRES AF
HUEM SOM HELST.

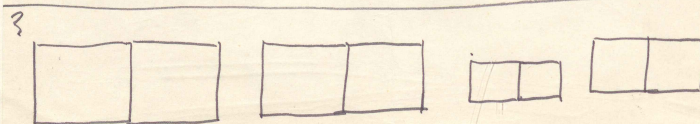
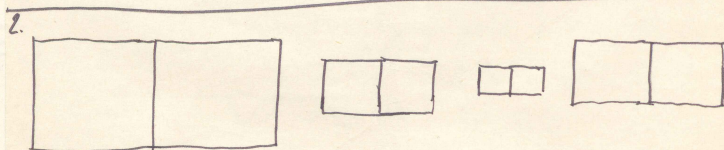
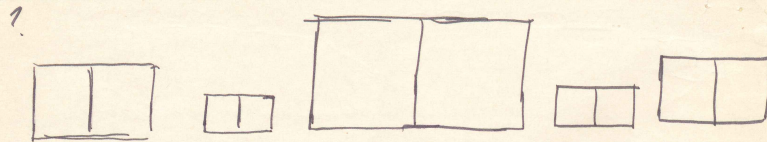
A. PRODUKTERNE KAN
VISES: - ENKELTVIS.

B. I SERIER: 6 - 12 - 24 -
- 48 - 96 - O.S.V

C. EN SERIE HVOR PRODUK-
-TERNE HAR SAMME STØR-
-RELSE.

D. EN SERIE HVOR ALLE
PRODUKTERNE ER FORSKEL-
-LIGE.

E. SERIER DER VARIERER
OG KOMBINERER - A-B-C-D.



Konklusionen af det teoretiske og
praktiske arbejde med "R+B" må
for øjeblikket være:

1. Produktet udføres rent hånd-
-væltet messigt til den epine lejst-
-hed.
2. Det bearbejdes ikke - d. v. s.
der arbejdes ikke med fernes ind-
-byrdes forhold eller den enkelte
fernes indbyrde eller stoffet ind-
men bruges direkte på træet.
3. Produktet har ikke, og skal
ikke have, permanent værdi, enten
krasses det efter anvendelsen eller
det bruges igen men i en anden
sammenhæng. Produktet "i sig selv"
har ikke som andre nogen værdi
- alene men det bruges på et
af betydning.
4. Hver som udfører produktet
er nødvendigt.
5. Hvilke materiale produktet ud-
-føres i er ligegyldigt og kan
helt af hæng af den aktuelle
situation (~~hvilke~~ hvilke materiale
der er for hånden).

Til det ovenstående kan tilføjes -
man står over for valget mellem
to muligheder:

1. Man kan arbejde med "R+B"
som maleri d. v. s. man arbejder
med formater - arceal udstrækning
farvernes materialitet - deres indbyggede
forhold - deres farve kvalitet - tyk-
hed - lys- og mørke - hvid- og
gråfarvernes materielle muligheder - perspek-
tivering d. v. s. v. malerkunst man
arbejder med.

2. Udføre produktet helt mekanisk
(man via hånden!) ikke med tænke
på selve produktet, men alene hvort
det skal bruges til. Malerkunst man
så er der ikke malerkunst man
arbejder med, men en bestemt fik-
sionel situation.

2 muligheder 1. giver man fuldt ind
for malerkunstens præmisses og
betragt. 2. muligheder 2. af skrives
betragt disse muligheder og deres
betragt præmisses.

Der er hvad jeg er nødt til
til efter at have arbejdet med

denne ide i hen ved fire år.
Har ideen faktisk sig eller indeholder
den fortsatte minligheder?
Jeg har længe på uddet i idens
muligste minligheder.

Tre præsentationer er realiserede:
1. Udsmykning af håndarbejdsstolen.
2. Præsentation 1 på "den frie"
(sammen med vinduesmalerne)

3. T. V. med sendelsen ~~forstå~~
"Forslag i Rødt og Blåt"

Jeg har en del ferske liggende som
kier kunne grundlag for en udstilling
(hos Clausen) hvad kien jeg uddede
af disse når jeg ser dem igen.
Jeg har i disse ferske prøvet begge
minlighederne 1-2 - og er nødt på
til at kieren i ideen skal holdes
ved 2. nemlig den kiere at
jeg ~~til~~ ønsker en livs rivelse for
malerkunsten og dens øle lte.
Kunnes det? Vil præsentationerne
alene i kraft af at det frembringer
sammen om be malet flude blive op-
-fulgt og begrundet netop som
maleri?
Hvis man over til spejlet længe en

periode g i tilstrækkelig mængde op-
-tager produkter med de samme
fæner - vil det blive vanskeligt at
tilbage dem en malerisk betydning
eller værdi. Der er derfor et spørgs-
-mål om man kan tilføje, i hver-
-fuld inden for samme præsentation,
den mindste forskel i fænen og
dens materiale, man kan i de
skifte mellem f. eks. lak og olie-
gouache og ulmp - lærred, papir, celo-
-det, da selv den forskel eller vari-
-tion der (tilfødsel) opstår ved sådan-
-ne skifte vil kunne tilføjes
malerisk kvalitative egenskaber.
Der ønskes man, inden for samme
præsentation, man tilføje, sig et
varierer er størrelserne på produktene.
Derfor bør man på undersøgelser
hos Clausen grupper produktene i
forsøg - ~~g~~ studier og proportioner.
Således: Gruppe I - FORSØG - (A-B-
C-D-E - o. s. v.) II STUDIER (med
tilfødselsmåde på lærred - olie på
lærred - gouache på papir - o. s. v.)
III PROPOSITIONER. De forskellige
grupper bør så vidt muligt ses
sammen.