

22. Nov. 1977

FAKTA

Dato:

22. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 39-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glorie 22-11-77
For tiden læser jeg
Douglas Davis' nye bog
Art Culture.
Davis læser s. at kunsten
brød enten den vil eller
ej er en del af kulturen
af hele det omgivende sam-
fund & dets politik.
Hvem går ind for meta-
som J. V. & liden i min
7. Bemærk for den centrale
karakter i den, men at
indholdet går frem for
forman.
Ved at beskæftige mig med
disse synes punkter & der
naturligvis kræver en lille
brænd i min sjæl, men
milit i at jeg arbejder med
mere mere indhold & ind-
-tryk læse litteratur.
Jeg har længe været i tvivl
om den fulde gyldighed
af den reabsolutive skæbne
af den renhed, jeg holder
et talent, men i arbejdet
-medigt behøver jeg et "ind-
-hold" i den helhed at være
-ne klare og præcise for mig selv
brød jeg sigt og smagt.
Jeg skriver nu at den
-fulde rene indtryk & ind-
-tryk læse hed du der
-litteratur at hver sigt og præ-
-man vil altid være egen-
-skend for en i interpretation
årsagen til ønsket om denne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spædende episke persisme og
mestretitet i min indtryk
- de her på, eller overbels-
- min om at en form, en
- form, en struktur som jyl-
- des, med et indhold
af mig som sange kan
afledes af beskuen.
Mit valg af en bestand-
- del form af min mening,
hvis, med dette valg
hvis, på vil kunne
af disse indtryk, i den
hvis, hvormed is har
valgt dem.
Stående over for et billede
kan is af disse hvad is
sæ i en perception, ligesom
is af disse et vist andet

objekt i verden, men ligesom
med disse vil is i indtryk
forskille billedet ud fra mine
helt personlige mind, her for
et drage standpunkt af hvad
is sæ. Den rene perception
eller som mig vil på et
eller om det lidt præcis
af lyses af en ind-
- ledt hæl af en indtryk af
det sæ. Selv følelse kan
men gøre det stof der
perception så min mal
eller neutral (som D. Boman
O. Nossel) af min indtryk
for en af de følgende indtryk-
- hæl bearbejdelse til en meget
ring så hvad der bliver
til brug af et en kunst-
- ring af et en her set.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv har en D. Buren
en Oliv. Mussets sprøben
eller absolut neutralitet
h) er en tænke de har
en mening med at ville
den ne neutralitet - at ville
fjerne indholdet a. også et
indhold.
man ikke Douglas Durij
ger sig skuffet; den fejl-
-fulde at en dag et en
kunst som ikke direkte
hender om eller bestyrelse
med den aktuelle om-
-sig-værelse er en ren formu-
-lisk kunst. Man giver gerne
D. Buren selv i et Notend
Oliv. er ren formu-
- eller rettere en delvis
man ikke i at alle min-
-mal kunstene er det.
7) tænker ofte på at jeg
kunne ønske i mit arbejde
at finde en form der store
direkte udspiring af og ind-
-virkede på (mørke) den om-
-gængende verden, men har
gjort mig selv, og kunde
min man sende umiddel-
-bare evne til at finde et
sådant eksempel - det lige-
-som ikke vilde være for
mig.
Den lille bue kan jeg godt
tænke mig frem til fastholde
mange lysninger, men når
det kommer til realiseringen
skal der næsten altid g.
hvis det lykkes er det i
kraft af helt andre egne-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skaber end dem der var
indgangs punktet. Postkort
- serien blev jo ikke vel-
-lykket på grund af et
- element, man fordi de
blev billeder som blot
ikke var malede, men
monterede. Mit film arbejde
blev jo stærkt påvirket
fordi jeg indledte mig
i minde for indholdet og
formen (men nu det ret præ-
-cis siges at de billeder
- er var jo på billedet, ikke
var i min isende).
Skul jo være rigtig over for
mig selv. Ligesom jeg ikke
lidt at erkende at formen
spiller en stor rolle for
mig, ja at jeg inderst inde
er ret usikker på hvad med
det man at indlednings be-
-rømt. indhold.
Denne kendsgerning er vel
en af årsagerne til at jeg
har været så let at bygge
for modernismens kunstige
skulpturelle former.
De gamle jeg har forstået
mig med at indhold er
det næsten altid blevet
et hovedtal.
Måske gør jeg som me. ful
som D. Dalis at jeg forvæls-
-ker mig i indhold med et
mere liden, ikke direkte i op-
-fyldende indhold - det som
opføres hos H. Matisse,
P. Mondrian og K. Malevich.
Mmmmm