

# 1. Apr. 1973

**FAKTA**

Dato:

1. Apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 46-49

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan så vi man lade be-  
-give den bedste selv udvalgt  
sig.

Paris.

1-4-73.

Som barn var dis-  
-dagen ugens store dag  
for da kom Familie  
Journalen.

Da som me møde her  
på det nye om linier  
hvor den første i min verden  
for så kom ma. Art forum  
Studio International, og det  
gælder de gode stykker, og det  
for den nye data brugeren  
på at de bygge mig om  
de mig i lide er for sin hule  
eller at det er det det  
end om være at det er

Vien med kladder i alverne -  
-men på. repræsentation de Familie  
Journalen for mig som  
barn og hvad er det disse  
Kunstblade repræsentation  
Man i lide de står for mig -  
-og det som me  
Familie Journalen var med  
sine udvalgte og  
mødet den lide de tre - repræsentation  
de stykker lege og om  
i en spærre for det nye lege.  
Art forum - Studio International  
-journal og hvad de alle  
heller der det som me  
- at stykker under holden de  
lege og kunst lide stykker for taller  
Disse hvad om det kom som  
rundt om i verden hvor (leg  
med!) på vi ved at lære

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om dette og ved iu min  
i di hende i den topikation  
# sekte mig i disse stæd  
- lyste sig i dem og for et  
dffe blotte dels skifte der  
mig selv dels fette mig  
somm del tuger i det store  
i en funktionale kunst spil.  
Su vel Funnid Journalen  
somm kunstlidskifteamer dper  
altsu somm midte til et  
flage for i skole heden og  
for sig selv.  
Daa for holdt sig nok  
lidt ansele des med min  
Norn doms for holdt til Fa-  
- midle Journalen end mit  
mi vrede til kunstlidskifte-  
- for Funnid Journalen van  
for 2 og fram mest et stykke  
muff lyste sig hver use, og

en mening af min drang til  
for kun lade for sig - pledd  
van ~~for sig~~ og bringe en stand.  
Kunstlidskifteamer spiller  
selv for sig og i dit en is  
gruel der ne rolle, men  
der er et andet & omste  
vel som lyste alle ment & romby  
dette i en rom dem en den  
at du be lyste sig en den  
- kan og i der, at du kan is  
re lyste mig for de lyste  
kun kan - drille - i for holdt  
til ons arbejde.  
Et: hvad kan kan den store  
du for i lyste i en funktionale  
kunstlidskifteamer NU-? lyste  
du drang mig en i med at lyste  
lidskifteamer.  
Et is man van i lyste og -  
- lyste af hvad man selv  
kan lyste, men lyste & lyste,

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vilde man selv fuldstændig over-  
hovedet ikke kende at  
blive i kunstlidskaberne.  
Der er ikke noget i sig  
med at være nysgerrig efter  
at vide hvad en del ting  
man der er noget helt godt  
ved at man er mere  
interesset i det end  
hvad man selv kan lide og  
gjør.  
For det viser ikke at  
man er interesseret i sig  
selv, at man er meget  
opslugt af sin egen  
også kan man og kan det  
på en måde der vil  
blive ukendt i kunstens  
verden.  
Man der er også her til at  
en del moment i den  
lidskab af hængig ked,

at man er blevet så vant  
til at føle sig hængt  
med alle mulige forestillinger  
- og som det er om kunst,  
er så den god at det  
mest er blevet en maskin-  
- man, så der ikke bliver  
plads, simpelthen til ens  
egne for sig, eller at man  
i den god er blevet om-  
- så at man prøver  
andres forestillinger, meninger  
kan her med sine egne.  
Det er til en mere manden,  
uafhængig, søgende, der  
svulst begrundet og oplyst  
sin. Jo, her har så travlt  
med at følge med i gen-  
- man tænke, og i virkeligheden,  
andres kan her at de for  
værelse lige ved at gløbe  
at jo også selv kunne

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ten ke. Det er vanskeligt  
at begynde på, når man  
i så lang tid har læst  
og at bestræffe sig på  
man har. Det kræver at  
man holder op med at  
videre sine kunster som  
rigtige - for her, at man  
sammenligner kunsten med  
kunsten - uden jeres  
eller som det er at skulle  
kunne se med at verdens  
Kunsthistorikere, for der  
står ens kunsten i alle  
de finde kunsten i ens øje  
hørede.  
At dette står mig fuldt om  
- man vil nok, og alle vel  
i det i morgen og i løbet  
af det Posten skal komme  
ansigende med at eller  
en del kunsthistorikere - si

vil jeg blive glad - så er da  
- og reddet - men som jeg  
Har jeg det i min som jeg  
der har jeg de gamle - eller  
højt tids romaner og i den første  
sig med helt - helt inde i hele  
denne mere eller mindre -  
- på de gamle og nye -  
er det hvad jeg er - iden  
- jeg er mig med alle  
de kunstnere man skriver  
om og som alle den inter-  
- nationale kunsthistorikere  
om - du der i min er  
det er mig?  
Ja - men ikke jeg er?  
Jeg ville jo gerne, hvad  
alt, var med i det hele.  
Man det er jeg ikke i det hele  
Så er kunsthistorikere  
hvad jeg ser og højt  
- romaner er for dem.