

1. Apr. 1989

FAKTA

Dato:

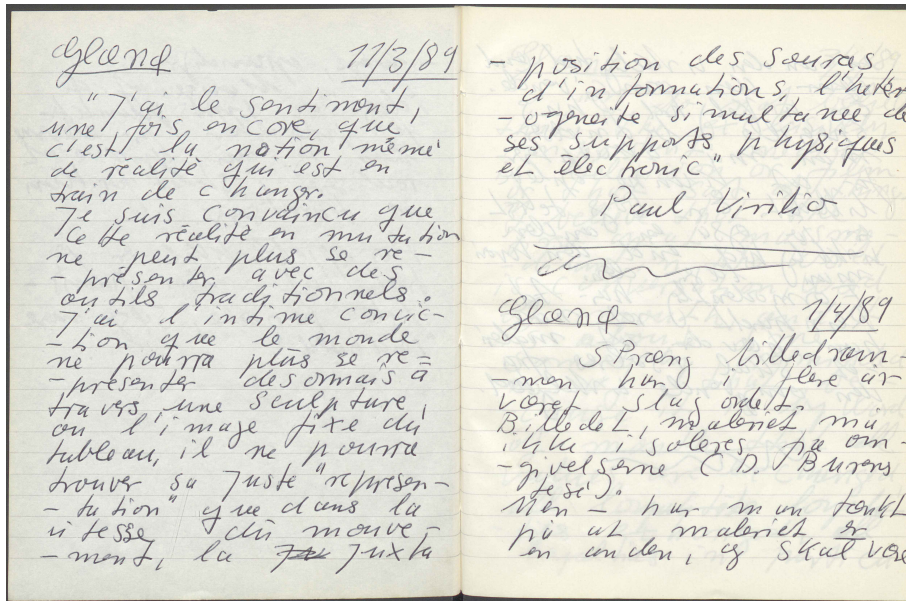
1. Apr. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 76-77

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Glenn

11/3/89

"J'ai le sentiment, une fois encore, que c'est la nation même de réalité qui est en train de changer."

Je suis convaincu que cette réalité en mutation ne peut plus se représenter avec des outils traditionnels.

J'ai l'impression que l'on ne pourra plus se représenter des ornements à travers une sculpture ou une image fixe d'un tableau, il ne pourra trouver sa juste "représentation" que dans la vitesse du mouvement.

la juxtaposition des sources d'information, l'utér - opérante simultanée de ses supports physiques et électroniques"

Paul Virilio

Paul Virilio

Glenn

11/4/89

Spang Billedramme - mon har i flere ar - varet plus ordet mi - Billedet, malernes mi - i la i soleres, pa om - givelserne (D. Burans - se se).

Mon - har i un tent - pi ut maleriet se - on un den, of skal vere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en anden i et andet land
den omgivende.
En i et andet land
specielle betingelser
man mig at kunne opleve
for at kunne opleve
billedet. En bog det
er jo også en anden
ikke i et andet land
man læser den.
Formodentlig har Ad
Reinhardt ret når
han har det at male
-et skal i siges fra
den omgivende i et andet land.

Glenn 3/4/89
"I do not believe
that the exclusively
important media
is television or film
or that sort of thing.
I believe that the
first great mass me-
dium in the world
is conversation, word
of mouth, and it
is about time
somebody reminded
us of that be-
-cause it is by word
of mouth that all
values are exchanged
all ~~loyalties~~ loyalti-
-ties exchanged, all
loyalties in particu-